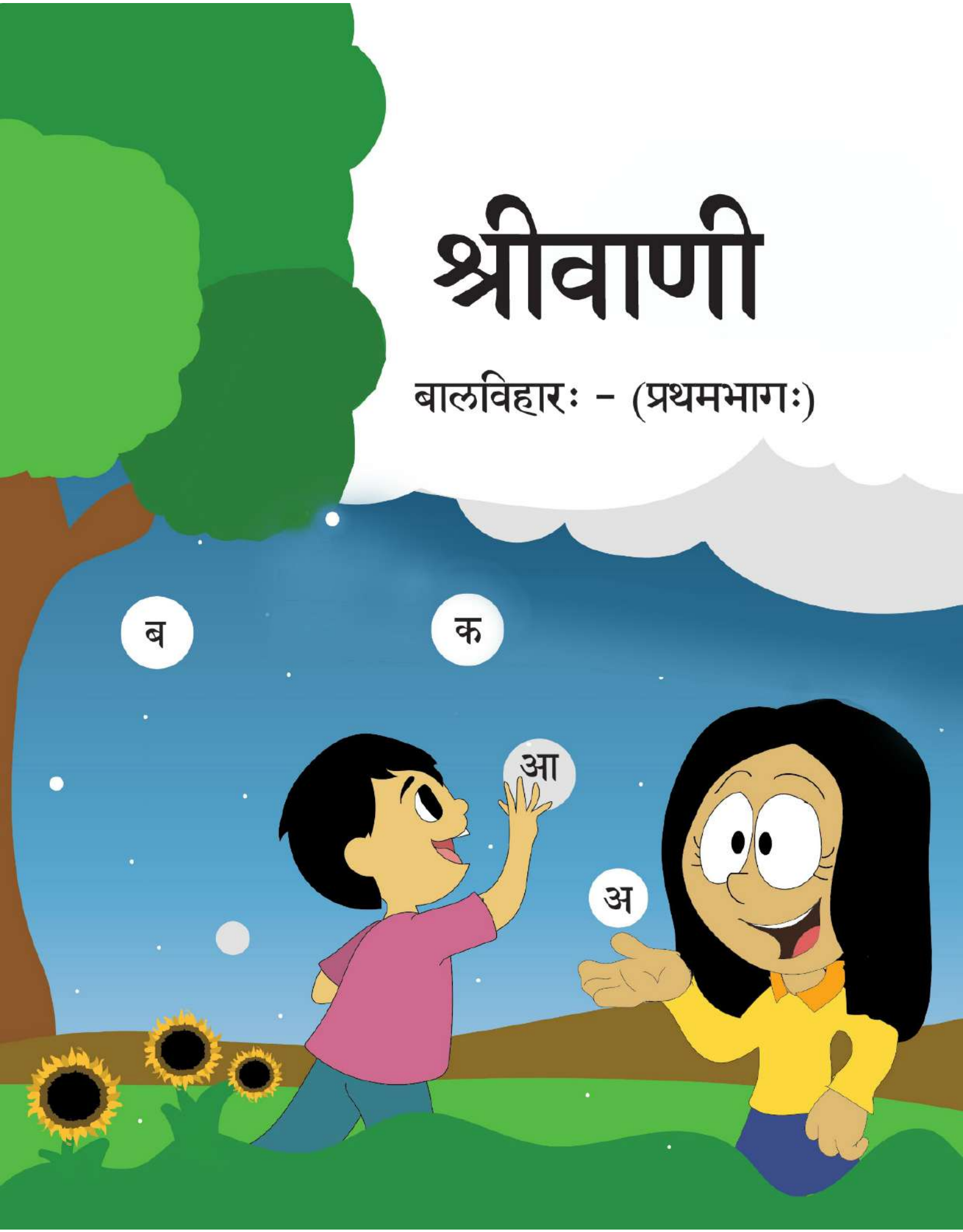
श्रीवाणी

बालविहारः - (प्रथमभागः)



श्रीवाणी

बालविहारः - (प्रथमभागः)

महर्षिपतञ्जलि-संस्कृतसंस्थानम् भोपाल, मध्यप्रदेश

श्रीवाणी - बालविहारः - (प्रथमभागः)

सम्पादक	-	सम्पदानन्द मिश्र, पुदुच्चेरी
सह सम्पादक	-	भाविन पाठक, अहमदाबाद
प्रकाशक	-	महर्षि पतञ्जलि संस्कृत संस्थान, भोपाल, मध्यप्रदेश
मुद्रक	-	मध्यप्रदेश-पाठ्यपुस्तक निगम
प्रकाशन वर्ष	-	२०१९

सर्वाधिकार सुरक्षित - प्रकाशक की पूर्व अनुमति के बिना इस प्रकाशन के किसी भी भाग को छापना तथा इलेक्ट्रोनिकी, मशीनी, फोटो प्रतिलिपि, रेकोर्डिंग अथवा किसी अन्यविधि से पुनः प्रयोग पद्धति द्वारा उसका संग्रहण अथवा प्रसारण वर्जित है।

इस पुस्तक की बिक्री इस शर्त के साथ की गई है कि प्रकाशक की पूर्व अनुमति के बिना यह पुस्तक अपने मूल आवरण अथवा जिल्द के अलवा किसी अन्य प्रकार के व्यापार द्वारा उधारी पर। पुनर्विक्रय या किराए पर न दी जायगी। न बेची जाएगी।

इस प्रकाशन का सही मूल्य इस पृष्ठ पर मुद्रित है। रबड की मुहर अथवा चिपकाई गई पर्ची (स्टिकर) या किसी अन्य विधि द्वारा अंकित कोई भी संशोधित मूल्य गलत है तथा मान्य नहीं होगा।

बालविहार (LKG) के विद्यार्थी हेतु

चित्राङ्कन	-	प्रिया तनेजा
पुस्तकसज्जा	-	रञ्जना स्वाईं

भारत का संविधान

भाग 4 क

नागरिकों के मूल कर्त्तव्य

अनुच्छेद 51 क

मूल कर्त्तव्य – भारत के प्रत्येक नागरिक का यह कर्त्तव्य होगा कि वह-

(क) संविधान का पालन करें और उसके आदर्शों, संस्थाओं, राष्ट्रध्वज और राष्ट्रगान का आदर करें;

(ख) स्वतंत्रता के लिए हमरे राष्ट्रीय आंदोलन को प्रेरित करने वाले उच्च आदर्शों को हृदय में सँजोए रखें और उनका पालन करें;

(ग) भारत की संप्रभुता, एकता और अखंडता की रक्षा करें और उसे अक्षुण्ण बनाए रखें;

(घ) देश की रक्षा करें और आह्वान किए जाने पर राष्ट्र की सेवा करें;

(ङ) भारत के सभी लोगों में समरसता और समान भ्रातृत्व की भावना का निर्माण करें जो धर्म, भाषा और प्रदेश या वर्ग पर आधारित सभी भेदभावों से परे हो, ऐसी प्रथाओं का त्याग करें जो महिलाओं के सम्मान के विरुद्ध हो;

(च) हमरी सामासिक संस्कृति की गौरवशाली परंपरा का महत्त्व समझें और उसका परिरक्षण करें;

(छ) प्राकृतिक पर्यावरण की, जिसके अन्तर्गत वन, झील, नदी और वन्य जीव हैं, रक्षा करें और उसका संवर्धन करें तथा प्राणिमात्र के प्रति दयाभाव रखें;

(ज) वैज्ञानिक दृष्टिकोण, मानववाद और ज्ञानार्जन तथा सुधार की भावना का विकास करें;

(झ) सार्वजनिक संपत्ति को सुरक्षित रखें और हिंसा से दूर रहें;

(ञ) व्यक्तिगत और सामूहिक गतिविधियों के सभी क्षेत्रों में उत्कर्ष की ओर बढ़ने का सतत प्रयास करें, जिससे राष्ट्र निरंतर बढ़ते हुए प्रयत्न और उपलब्धि की नई ऊँचाईयों को छू सके; और

(ट) यदि माता-पिता या संरक्षक है, छह वर्ष से चौदह वर्ष तक की आयु वाले अपने यथास्थिति बालक या प्रतिपाल्य को शिक्षा के अवसर प्रदान करें।

भूमिका

बाल्यकालादेव बालाः संस्कृताध्ययनं कुर्वन्ति चेत् तेषाम् आन्तरविकासः समुचिततया भवति। तेषां मनसः, बुद्धेः, कल्पनाशक्तेः, सृजनशक्तेः, स्मृतिशक्तेः च विकासः संस्कृतमाध्यमेन सम्यक्तया सम्पादयितुं शक्यते इत्यस्मिन् विषये नास्ति शङ्कावकाशः। किन्तु एतदर्थं पाठ्यक्रमनिर्माणं अध्यापनं च बालानां विकासस्तरं अभिलक्ष्य भवेत् तेषां मनोविज्ञानानुगुणं भवेत्। बालाः नृत्यगानप्रियाः, क्रीडाप्रियाः, अभिनयप्रियाः च इति वयं जानीमः। अतः नृत्यगानादिमाध्यमेन, क्रीडामाध्यमेन, चित्रणादिविविधकर्ममाध्यमेन, अभिनयकथाश्रावणादिमाध्यमेन च तेषां भाषाशिक्षणं भवति चेत् ते तत्र रुचिं स्थापयन्ति। नृत्यन्तः, गायन्तः, क्रीडन्तः, हसन्तः च बालाः सुखेन कथं संस्कृतं सरलतया सहजतया पठितुं शक्नुयुः इति एतदेव लक्ष्यम् अस्य पाठ्यक्रमस्य। शिशुविहारतः आरभ्य चतुर्थकक्षापर्यन्तं बालानां कृते संस्कृताध्ययनस्य या योजना पतञ्जलिसंस्कृतसंस्थानेन परिकल्पिता सा नितान्तं महत्त्वपूर्णा। योजनामिमां सफलीकर्तुं नवाचारप्रक्रियाम् अवलम्ब्य सप्तपाठ्यपुस्तकानां निर्माणं सम्पाद्यते। पुस्तकानाम् एतेषां निर्माणे अत्रानुसृता पद्धतिः बालानां मनोविज्ञानानुगुणा नवाचारमाध्यमेन भाषाशिक्षणकौशलाश्रिता। न केवलं बालानां संस्कृतज्ञानविवर्धने, सम्भाषणसामर्थ्यसम्पादने, अपि तु तेषामान्तरविकासे चरित्रनिर्माणे, नैतिक-सामाजिकमूल्यबोधप्रदाने, आत्मविश्वासविवर्धने च अयं लघुप्रयासः अवश्यं उपयोगी भविष्यतीति आशास्महे।

सम्पदानन्दामश्रः
पुदुच्चेरी

अनुक्रमणिका

प्रार्थना १

सरलसंस्कृतम् (गीतम्) ३

मम शरीरम् ४

अङ्गुलि-परिवारः ५

वासराः ६

व्यवहरवाक्यानि ७

रङ्ग-परिचयः ८

रङ्गान् पूरयत ९

जन्मदिनगीतम् १०

काकशृगाल-संवादः ११

सङ्ख्यापरिचयः १२

सङ्ख्यागीतम् १७

सङ्ख्यापदम् १८

एकम् / एका २०

द्वौ / द्वे २१

चित्रं सह्ख्यया सह मेलयत ।.....२२

उत्तम-बालकः २३

वर्णपरिचयः २४

एषः, एषा ३०

एतत् ३१

क्रियापदम् ३२

शिशुगीतम् ३४

शब्दावलिः ३६

रङ्गान् पूरयत ४१

क्रियाकलापः.....४२

प्रार्थना

सरस्वति नमस्तुभ्यं वरदे कामरूपिणि ।
विद्यारम्भं करिष्यामि सिद्धिर्भवतु मे सदा ॥

गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णुः गुरुर्देवो महेश्वरः ।
गुरुः साक्षात् परब्रह्म तस्मै श्रीगुरवे नमः ॥

असतो मा सद् गमय
तमसो मा ज्योतिर्गमय ।
मृत्योर्मा अमृतं गमय ॥

सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः ।
सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद् दुःखभाग् भवेत् ॥

नमस्ते गणपतये ।
त्वमेव तत्त्वमसि ।
त्वमेव केवलं कर्तासि ।
त्वमेव धर्तासि ।
त्वमेव केवलं हर्तासि ।
त्वमेव सर्वं खल्विदं ब्रह्मासि ॥

त्वमेव माता च पिता त्वमेव
त्वमेव बन्धुश्च सखा त्वमेव ।
त्वमेव विद्या द्रविणं त्वमेव
त्वमेव सर्वं मम देव देव ॥

वसुदेवसुतं देवं कंसचाणूरमर्दनम् ।
देवकीपरमानन्दं कृष्णं वन्दे जगद्-गुरुम् ॥

ॐ भूः पुनातु शिरसि ।
ॐ भुवः पुनातु नेत्रयोः ।
ॐ स्वः पुनातु कण्ठे ।
ॐ महः पुनातु हृदये ।
ॐ जनः पुनातु नाभ्याम् ।
ॐ तपः पुनातु पादयोः ।
ॐ सत्यं पुनातु पुनः शिरसि ।
ॐ खं ब्रह्मा पुनातु सर्वत्र ॥

सरलसंस्कृतम्

सदा शृणोमि संस्कृतम्
सदा वदामि संस्कृतम् ।
सदा पठामि संस्कृतम्
सदा लिखामि संस्कृतम् ॥

मम शरीरम्

उदाहरणम् - मम हस्तः

मस्तकम्

केशः

ललाटम्

मुखम्

नेत्रम्

कर्णः

नासिका

ग्रीवा

हस्तः

अङ्गुलिः

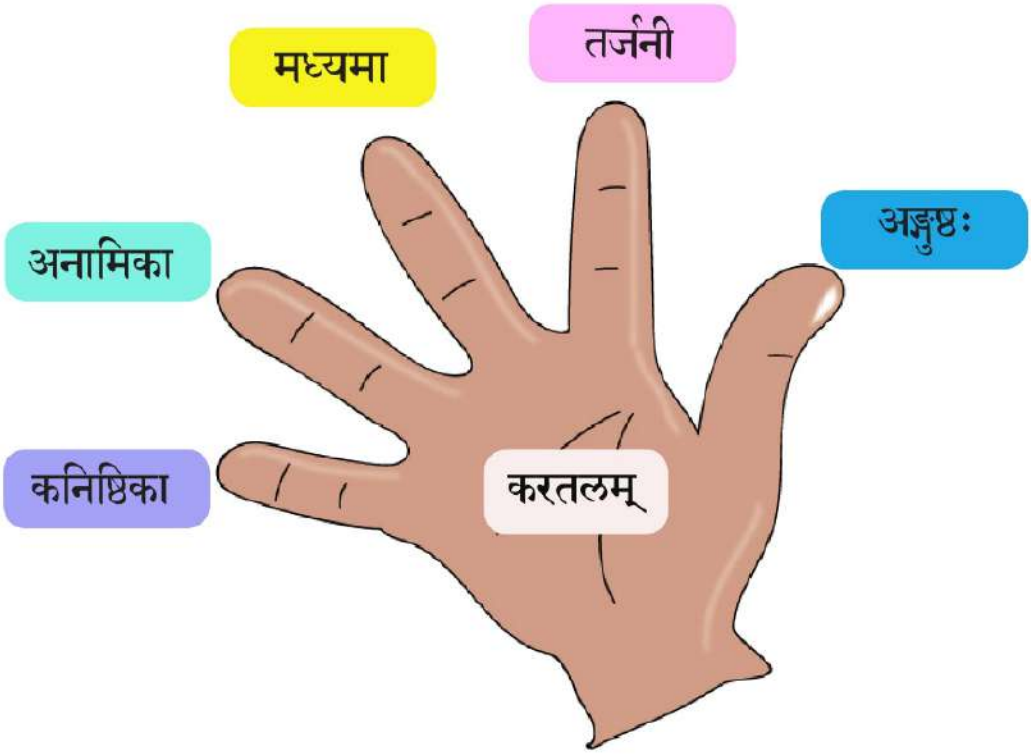
उदरम्

टङ्गा

पादः

शिक्षक अभिनय से छात्रों को शरीर के अंगो से अवगत करवाए।
शिक्षकः अभिनयेन छात्रान् शरीरस्य अङ्गानि पाठयेत्।

अङ्गुलि-परिवारः



अतीव लघ्वी कनिष्ठिका
ततः शोभते अनामिका ।
मध्ये तिष्ठति मध्यमा
ततः परं तर्जनी शोभते ।
अन्ते तिष्ठति अङ्गुष्ठः
एष अङ्गुलिपरिवारः ॥

वासराः

व्यवहरवाक्यानि

सुप्रभातम् ।	सुप्रभात।
शुभरात्रिः ।	शुभरात्रि।
धन्यवादः ।	धन्यवाद।
स्वागतम् ।	स्वागत।
क्षम्यताम् ।	क्षमा कीजिए।
चिन्ता मास्तु ।	चिन्ता मत कीजिए।
कृपया ।	कृपा कर के।
पुनर्दर्शनाय।	फिर मिलते है।
उत्तमम्/ साधु ।	समीचीनम् / अच्छा
शुभं जन्मदिनम् ।	शुभ जन्मदिन।
शुभनववर्षम् ।	शुभ नया साल।
अभिनन्दनम् ।	अभिनन्दन।
शुभेच्छा / शुभकामना ।	मेरी शुभकामना।

शिक्षक दैनंदिन व्यवहार में उपरोक्त शुभाशय-वचनों का प्रयोग करे तथा छात्रों को इस का प्रयोग करने के लिए प्रोत्साहित करे।

शिक्षकः दैनंदिन-व्यवहारस्य उपरोक्त-शुभाशय-वचनानां प्रयोगं कुर्यात् तथा छात्रान् अपि तत्प्रयोगाय प्रोत्साहितान् कुर्यात्।

रङ्ग-परिचयः

पीत-रङ्गः

रक्त-रङ्गः

नील-रङ्गः

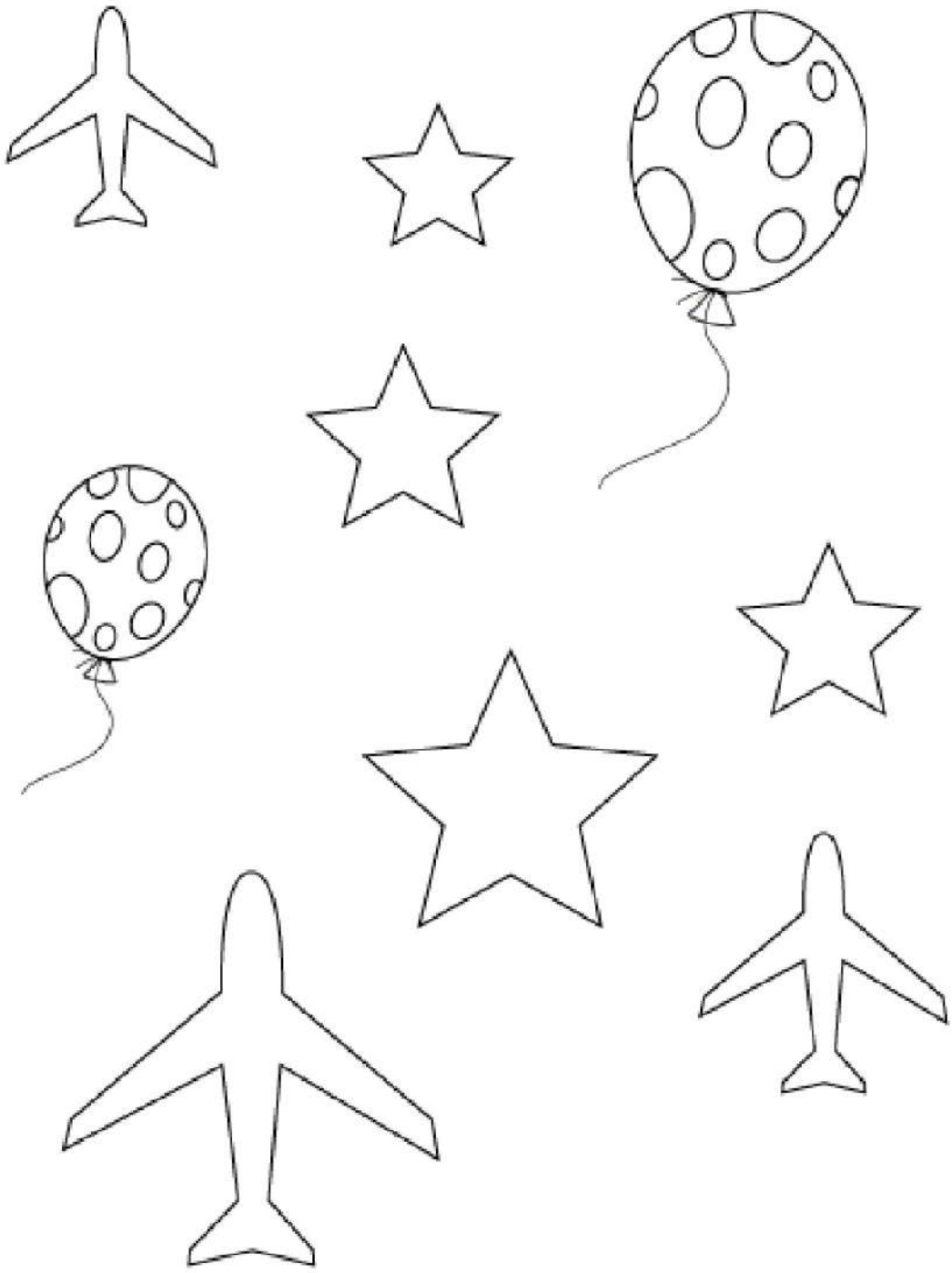
हरित-रङ्गः

नारङ्ग-रङ्गः

जम्बु-रङ्गः

पीतः रक्तः नीलः हरितः ।
अथ नारङ्गः जम्बु-रङ्गः ॥

रङ्गान् पूरयत

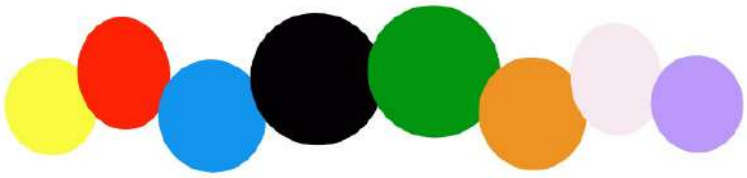


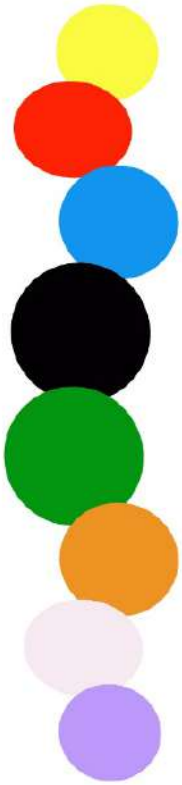
तारा

वागोलः

विमानम्

जन्मदिनगीतम्





शुभजन्मदिनं तुभ्यम्।

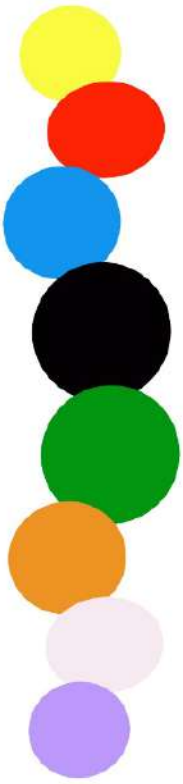
शुभजन्मदिनं तुभ्यम्।

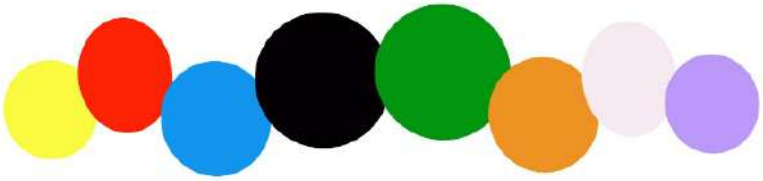
शुभजन्मदिने तव हे।

सकलं मधुरं भूयात्।

सकलं सफलं भूयात्।

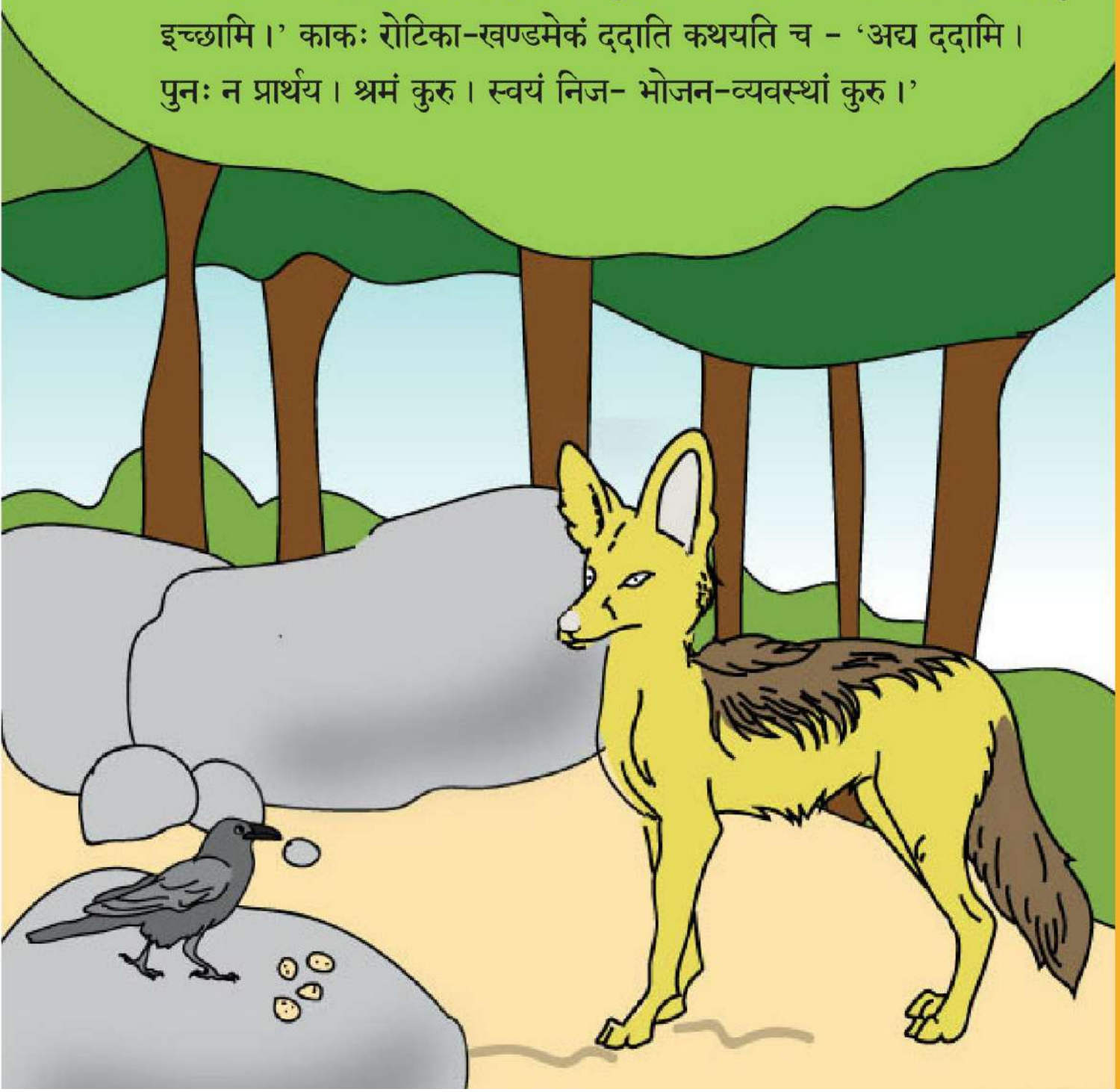
सकलं च शुभं भूयात्॥



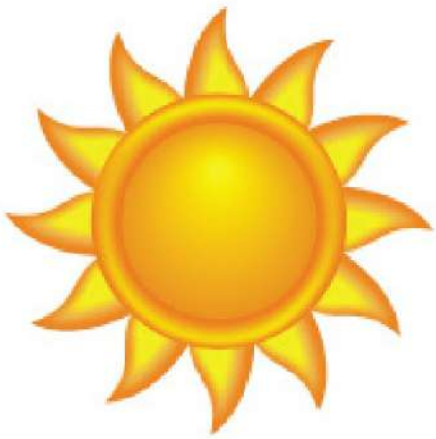


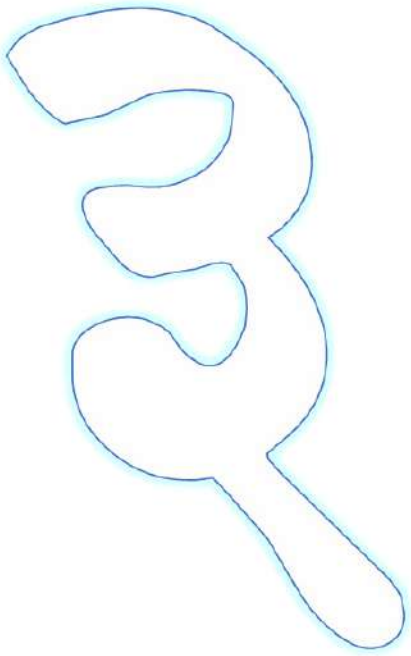
काकशृगाल-संवादः

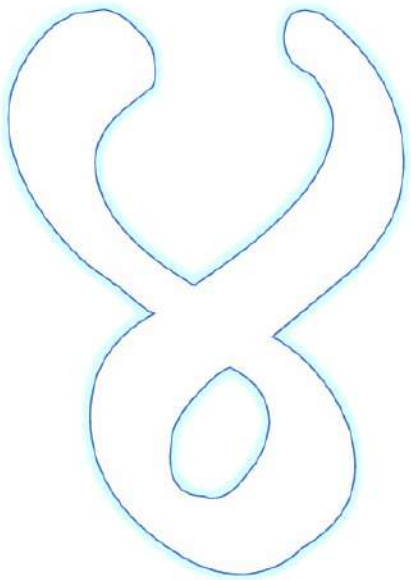
शृगालः काकं पश्यति पृच्छति च - 'काकभ्रातः, त्वं किं करोषि ।' काकः कथयति - 'अहं खादामि ।' शृगालः पुनः पृच्छति - 'त्वं किं खादसि ।' काकः कथयति - 'अहं रोटिकां खादामि ।' शृगालः कथयति - 'अहमपि रोटिकाम् इच्छामि ।' काकः रोटिका-खण्डमेकं ददाति कथयति च - 'अद्य ददामि । पुनः न प्रार्थय । श्रमं कुरु । स्वयं निज- भोजन-व्यवस्थां कुरु ।'

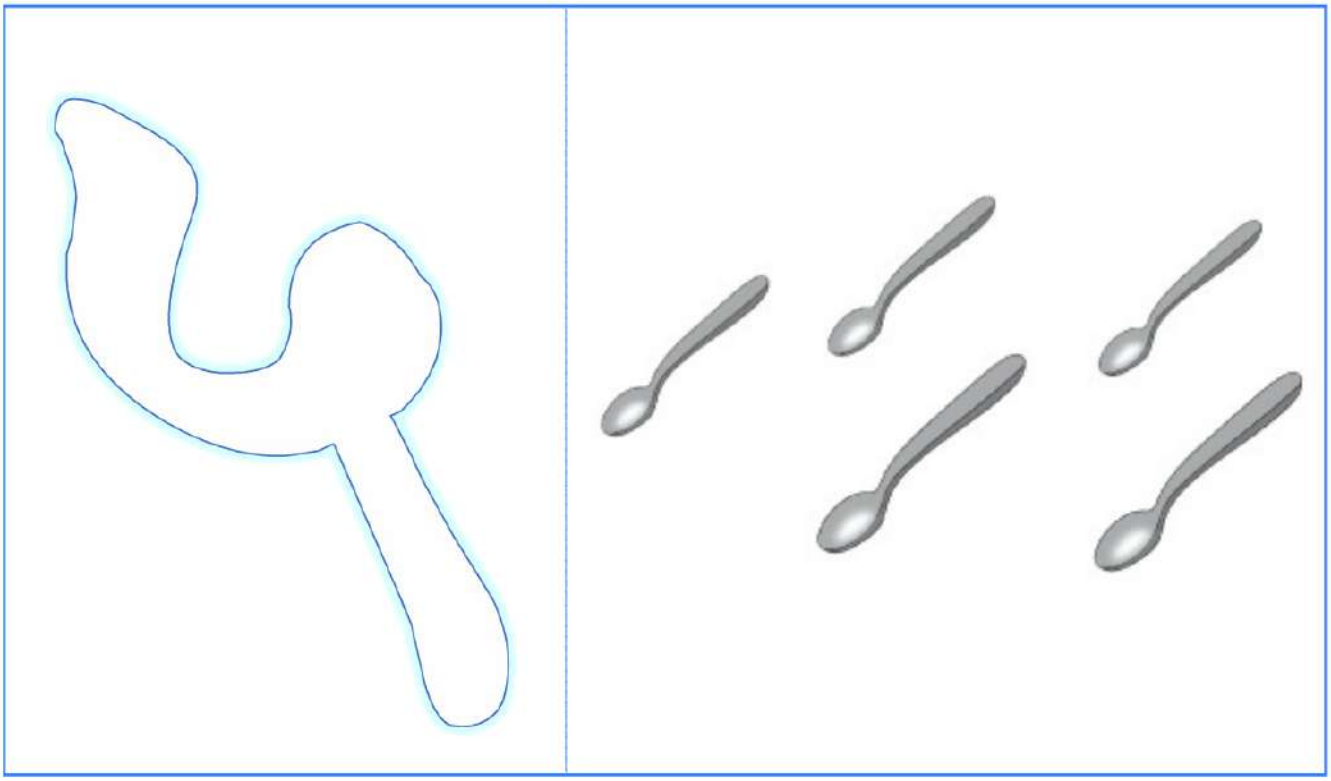


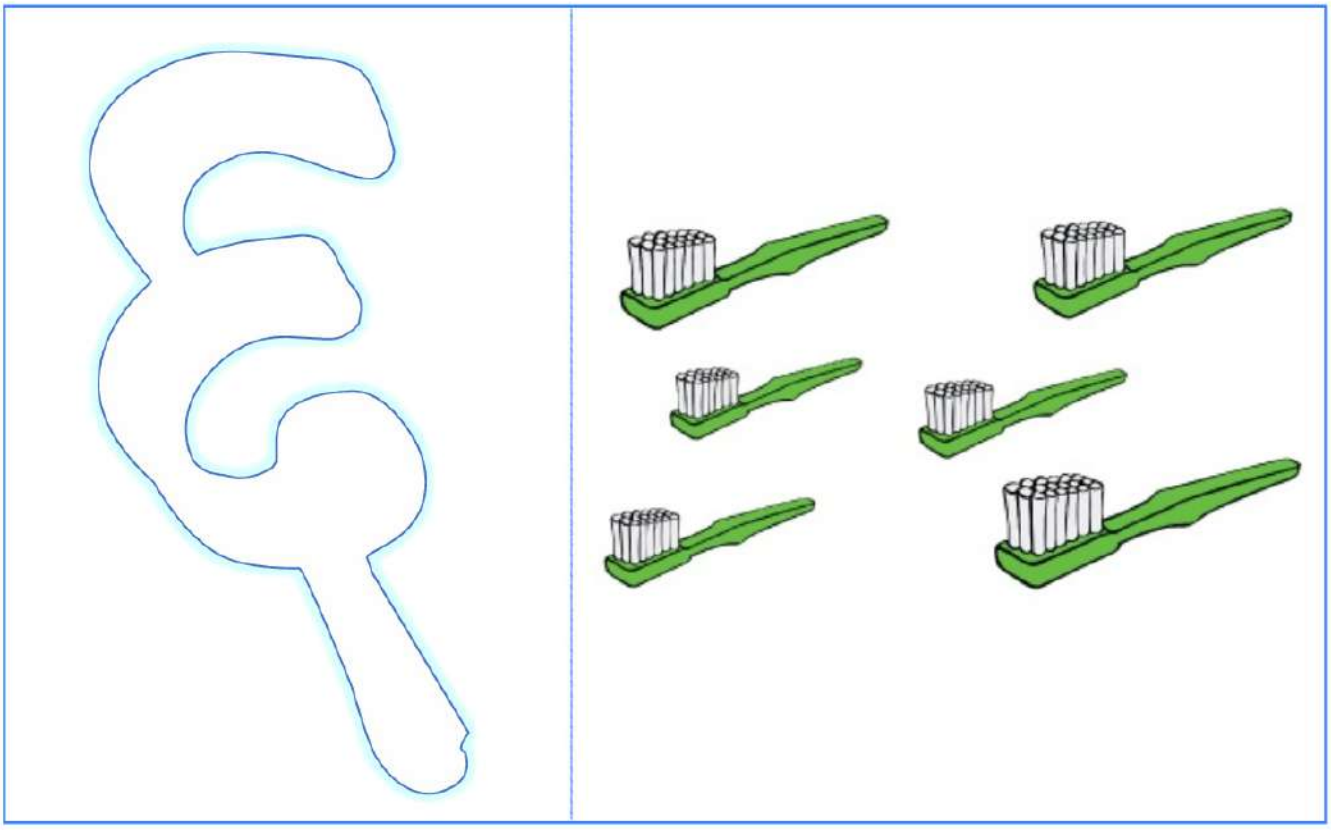
सङ्ख्यापरिचयः

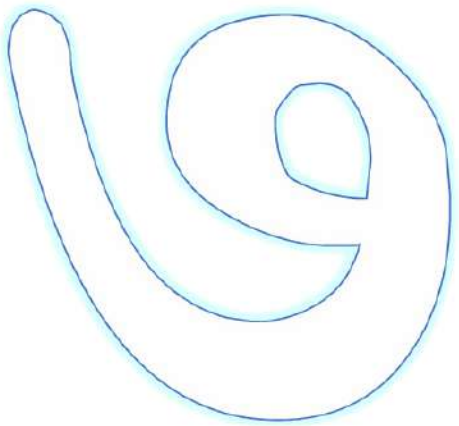
९	
२	

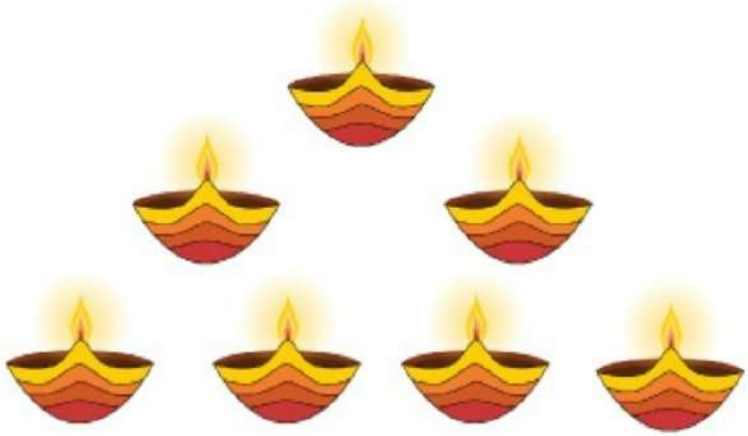


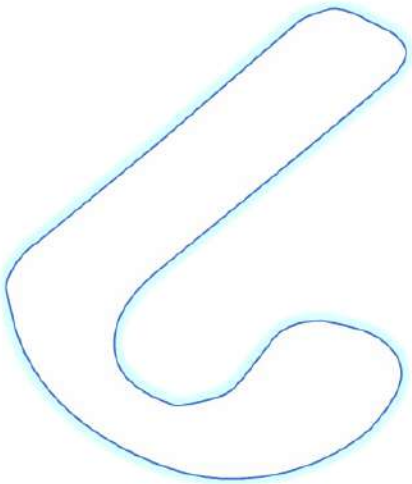


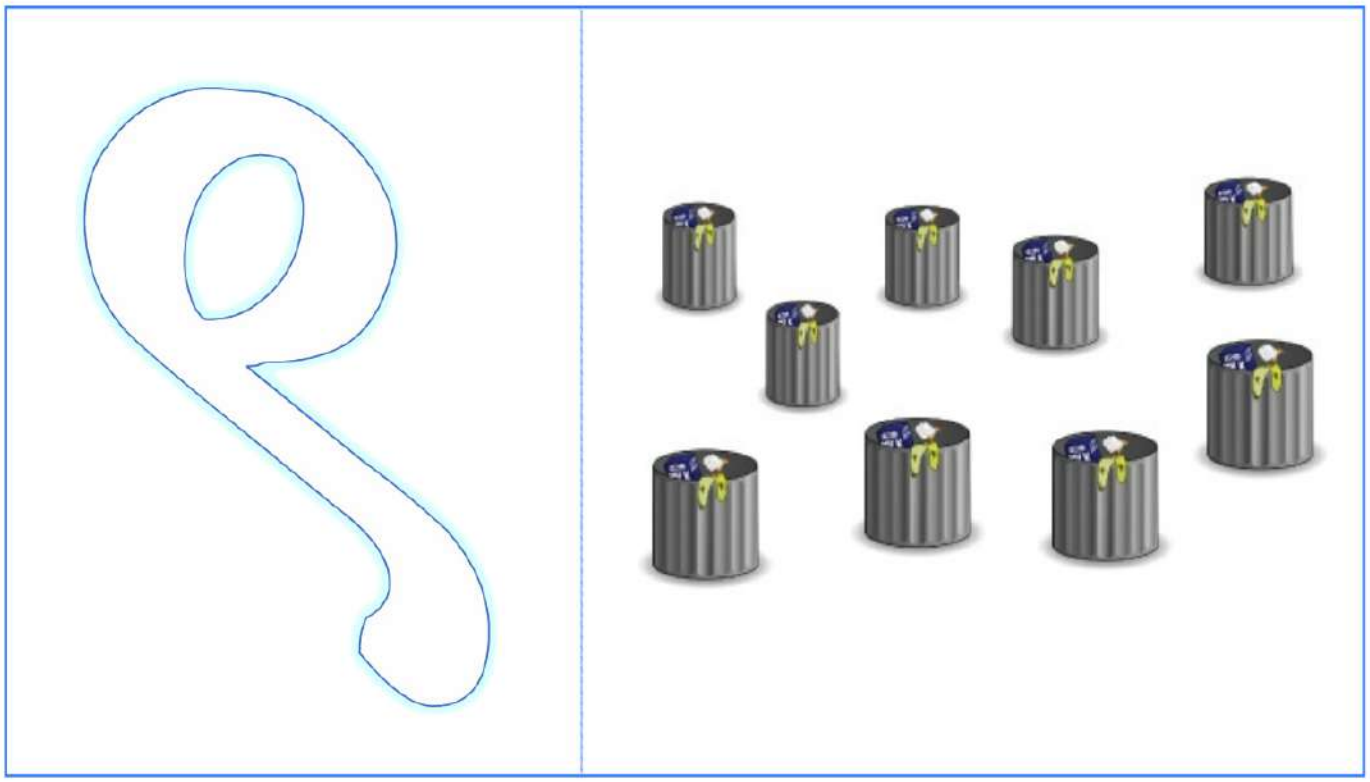


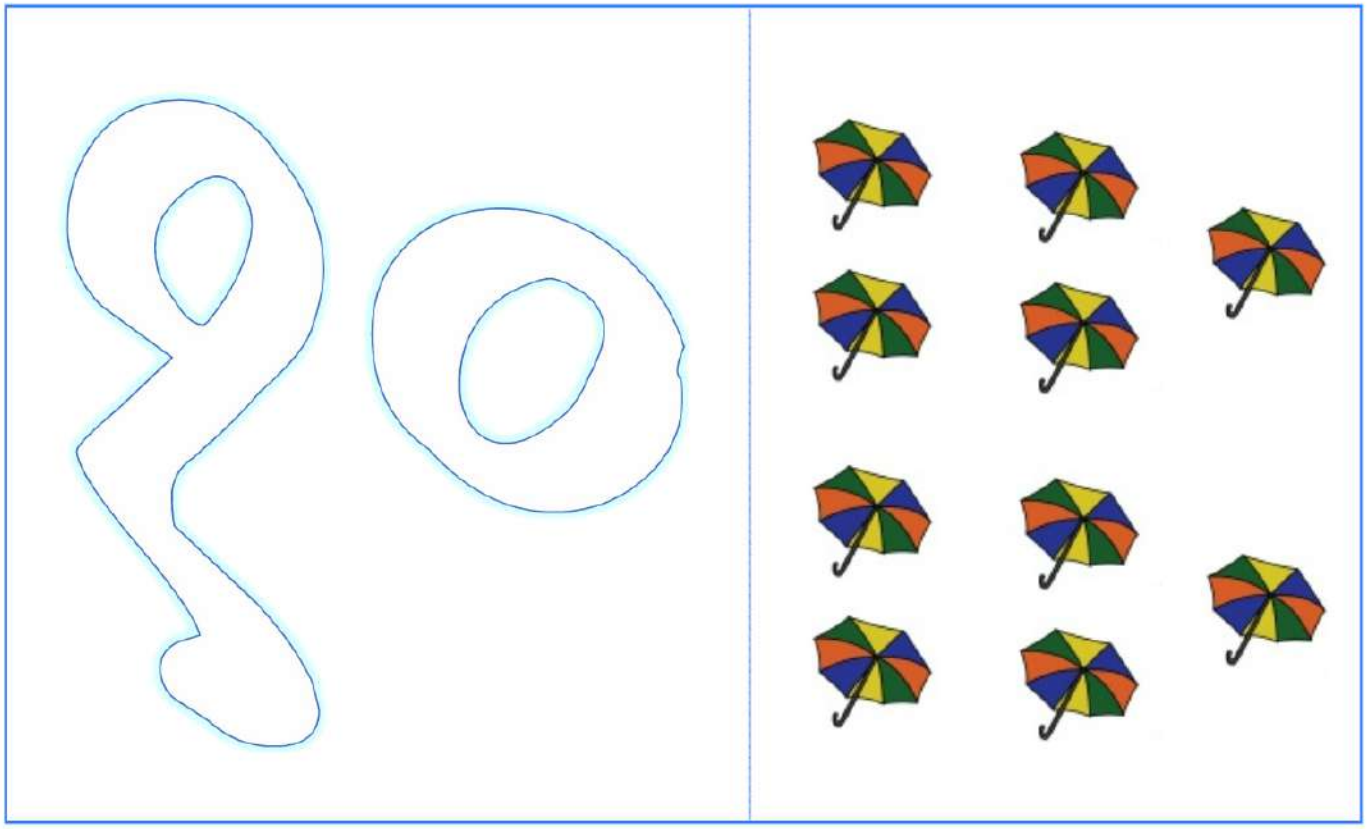






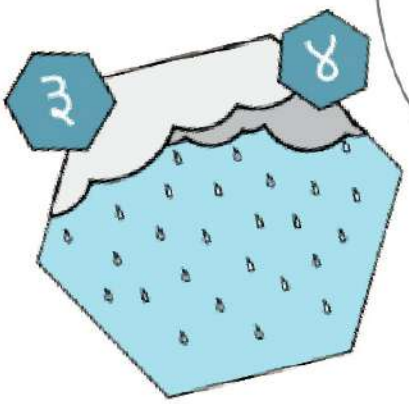


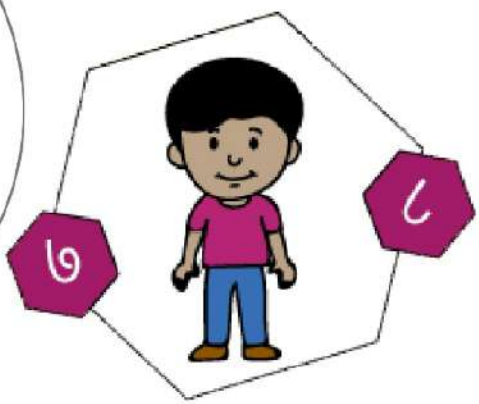


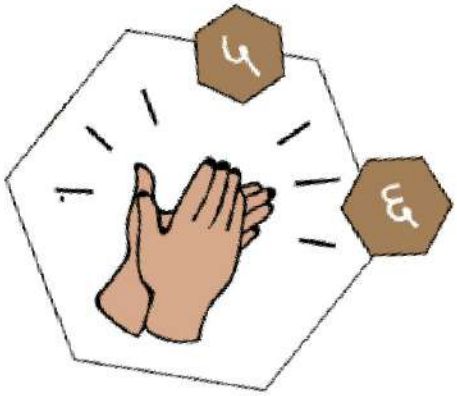


सङ्ख्यागीतम्

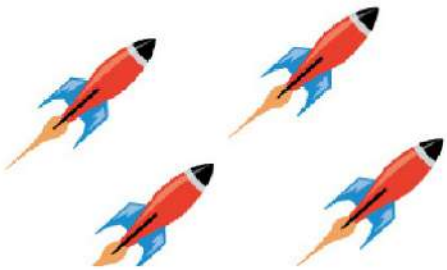
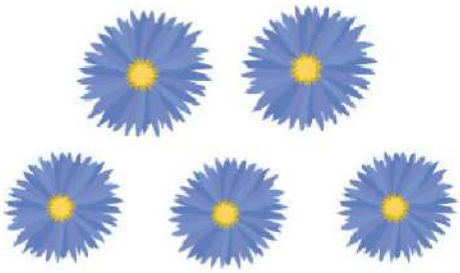
एकं द्वे वदन्तु सर्वे।
त्रीणि चत्वारि आनय वारि।
पञ्च षट् कराभ्यां फट्।
सप्त अष्ट सत्ये तिष्ठ।
नव दश गृहं प्रविश।

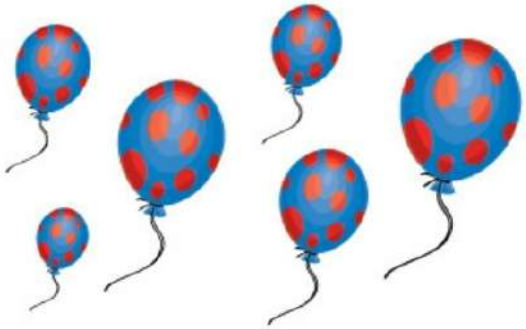
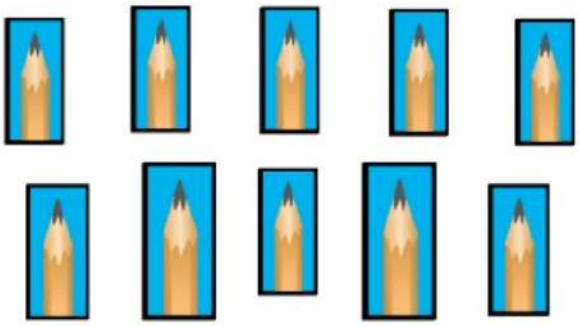




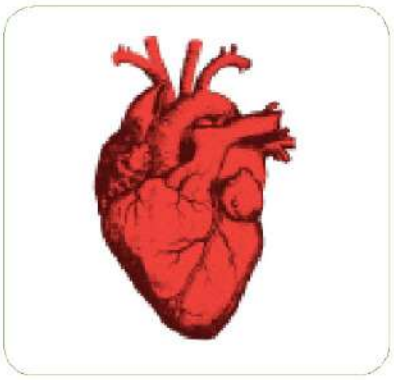


सङ्ख्यापदम्

एकम्	
द्वे	
त्रीणि	
चत्वारि	
पञ्च	

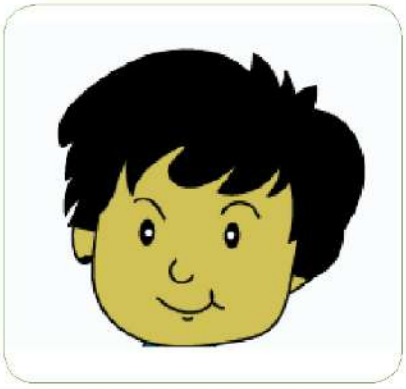
षट्	
सप्त	
अष्ट	
नव	
दश	

एकम् / एका

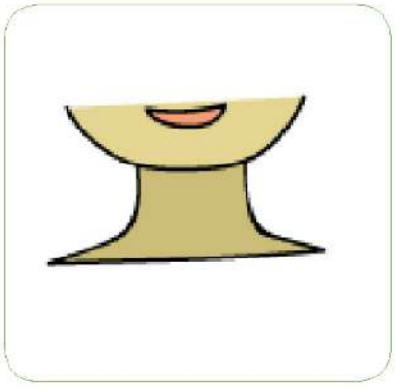


एकं हृदयम्

एका जिह्वा



एकं वदनम्

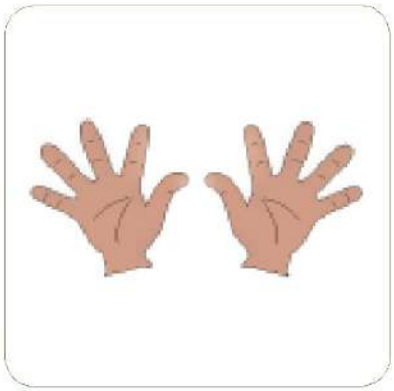


एका ग्रीवा

एकं हृदयं एका जिह्वा

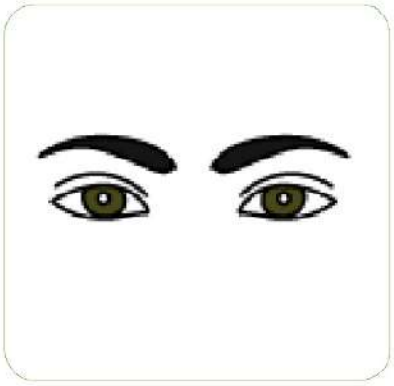
एकं वदनं एका ग्रीवा ॥

द्वौ / द्वे

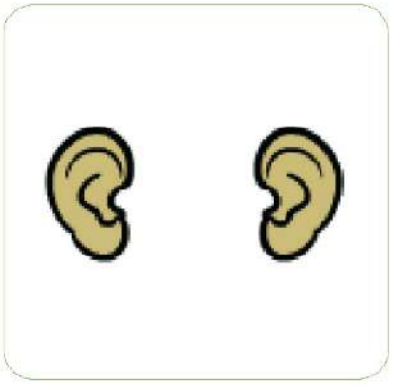


द्वौ हस्तौ

द्वौ पादौ



द्वे नेत्रे

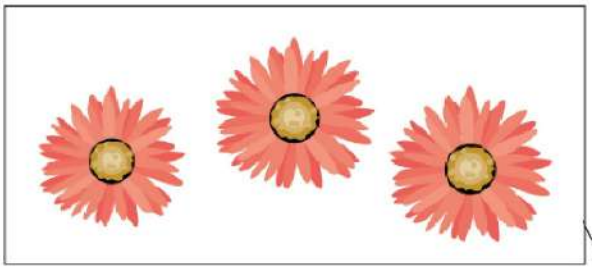


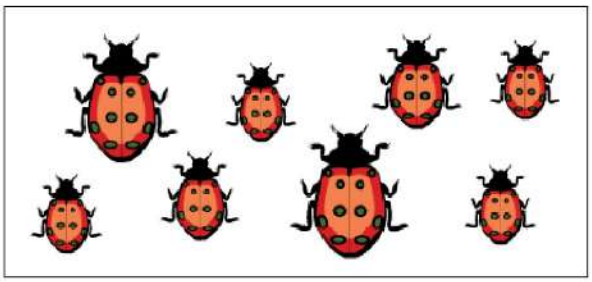
द्वौ कर्णौ

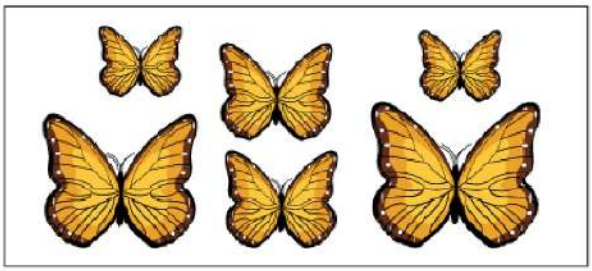
द्वौ हस्तौ मम द्वौ पादौ

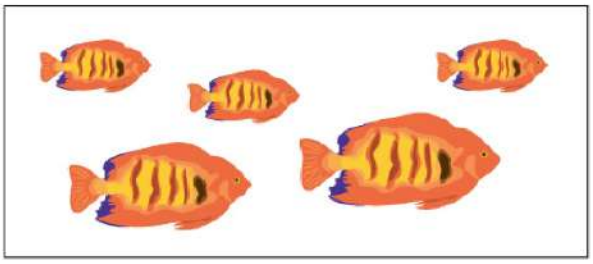
द्वे नेत्रे मम द्वौ कर्णौ ॥

चित्रं सङ्ख्यया सह मेलयत ।









५ पञ्च

६ षट्

७ सप्त

८ अष्ट

३ त्रीणि

उत्तम-बालकः

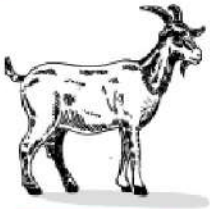
एकः बालकः अस्ति। तस्य नाम विवेकः। विद्यालय-गमन-समये विवेकः एकं वृद्धजनं पश्यति। सः वृद्धजनः मार्गे पतितः अस्ति। विवेकः तस्य सहायतां करोति। वृद्धः तम् आशीर्वदति। ततः परं सः विद्यालयं प्राप्नोति। विद्यालये आचार्यः तस्य विलम्ब-कारणं पृच्छति। विवेकः सर्वं कथयति। आचार्यः अतिप्रसन्नः भवति।

वर्णपरिचयः

अ

अनलः

अजगरः



अजः

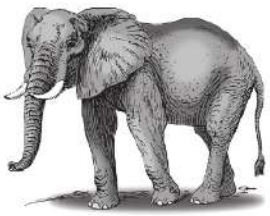
आ

आलयः

आभरणम्

आपणः

इ



इभः

इन्दुः

इक्षुः

ई

ईषिरः

ईशः

ईली

उ

उपायनम्

उटजम्

उलूकः

ऊ

ऊर्णनाभः

ऊरुकम्

ऊरुः

ए

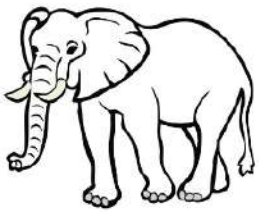
एकम्

एकलव्यः

एकदन्तः

ऐ

ऐक्यम्



ऐरावतः

ओ

ओष्ठः

ओङ्कारः

ओष्ठरागः

औ

औषधम्

औदनिकः

औघः

ऋ

ऋषभः

ऋतुः

ऋषिः

अं

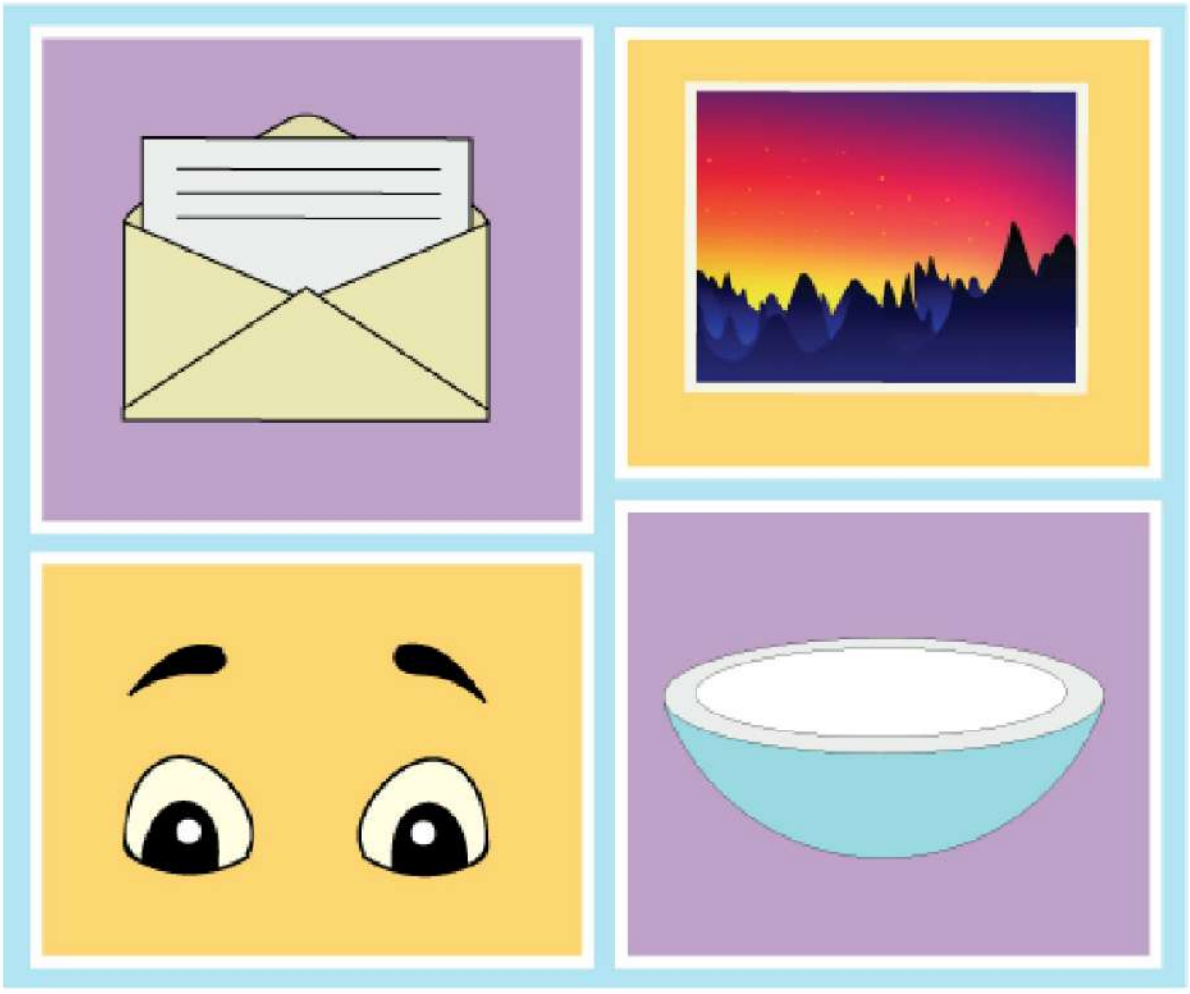
अः

एषः, एषा

एषः जनकः एषा जननी ।
एषः भ्राता एषा भगिनी ॥

एतत्

एतत् पत्रम् एतत् चित्रम्।
एतत् नेत्रम् एतत् पात्रम्॥



क्रियापदम्

आगच्छामि	गच्छामि	पिबामि
खादामि	गायामि	वदामि

आगच्छामि

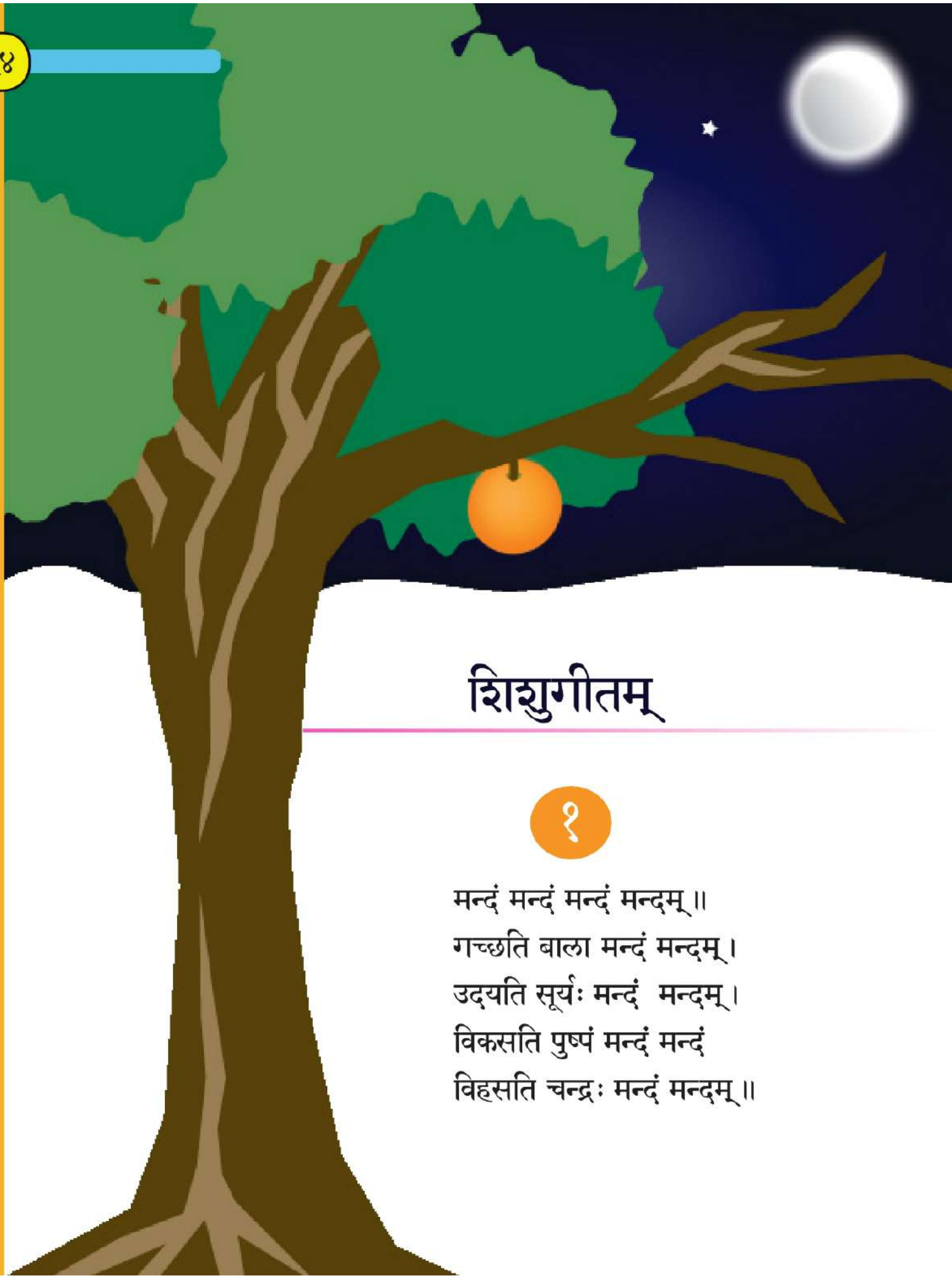
गच्छामि

पिबामि

खादामि

गायामि

वदामि



शिशुगीतम्

१

मन्दं मन्दं मन्दं मन्दम्॥
गच्छति बाला मन्दं मन्दम्।
उदयति सूर्यः मन्दं मन्दम्।
विकसति पुष्पं मन्दं मन्दं
विहसति चन्द्रः मन्दं मन्दम्॥

२

पीतः पक्षी रक्तं पुष्पम्
श्वेतः हंसः नीलं गगनम्।
कालः काकः हरितः घासः
स्वर्णः सूर्यः रूप्यः चन्द्रः ॥

३

उदेति सूर्यः भवति प्रभातम्।
गायति पक्षी मधुरं गानम् ॥
नीलं गगनं नीलसमुद्रः।
मधुरः पवनः मधुरं दृश्यम् ॥

४

गुञ्जति भ्रमरः गुन् गुन् गुन्।
वहति समीरः सन् सन् सन् ॥
नदति निर्झरः कल् कल् कल्।
हसति बालकः खिल् खिल् खिल् ॥

शब्दावलिः

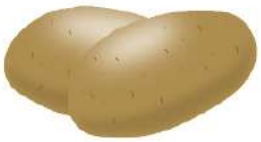
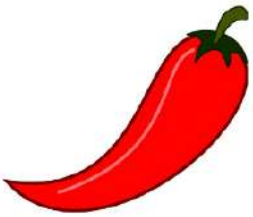
गृहोपकरणानि

चमसः	
स्थाली	
पुष्पधानी	
दर्पणः	
कटः	

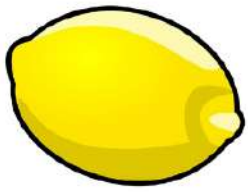
पुष्प-नामानि

जपापुष्पम्	
सूर्यमूखी	
कुमुदम्	
रजनीगन्धा	
पाटलम्	

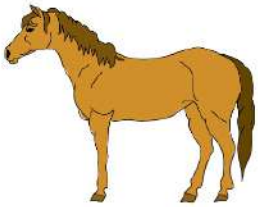
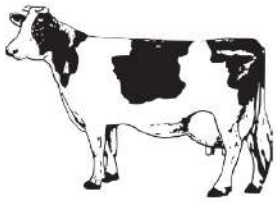
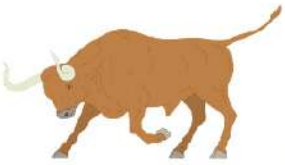
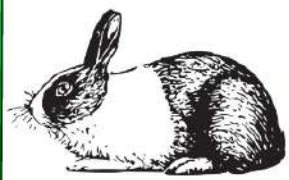
शाक-नामानि

आलुकम्	
अलाबुः	
पलाण्डुः	
मरीचम्	
कुष्माण्डः	

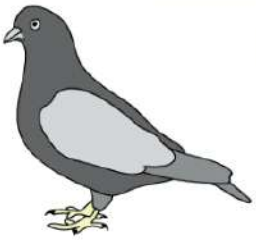
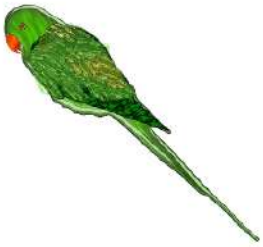
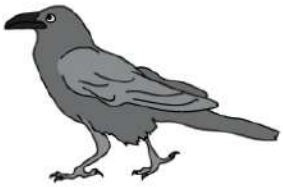
फल-नामानि

सेवम्	
आम्रम्	
नारिकेलम्	
नारङ्गम्	
निम्बूकम्	

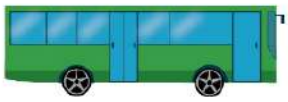
पशु-नामानि

अश्वः		सिंहः	
धेनुः		व्याघ्रः	
वृषभः		शशकः	
श्वानः		गजः	
मार्जारः		उष्ट्रः	
मूषकः		वानरः	

पक्षि-नामानि

मयूरः		कपोतः	
शुकः		उलूकः	
चटकः		हंसः	
काकः		बकः	

वाहन-नामानि

वायुयानम्		त्रिचक्रिका	
नौका		उदग्र-विमानम्	
शकटम्		लोकयानम्	
द्विचक्रिका		अग्निशामन-यानम्	

रङ्गान् पूरयत

क्रियाकलापः - १

संख्या का अभ्यास करवाने के बाद शिक्षक छात्रों को विविध चीजें या उसके चित्र दिखाकर संख्या बोलने के लिए प्रेरित करें। यथा-

शिक्षक - तारे का चित्र

छात्राः - एकम्

शिक्षक - तीन पुष्पों का चित्र

छात्राः - त्रीणि

शिक्षक - पाँच गेंदों का चित्र

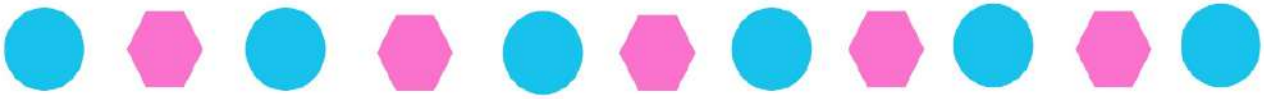
छात्राः - पञ्च

क्रियाकलापः - २

उपरोक्त प्रकार से छात्रों को स्तभ और प्रतिमा जैसे आदेश देकर खेल में विविधता ला सकते है। स्तभ अर्थात् रुक जाना और प्रतिमा अर्थात् छात्र प्रतिमा बनने का अभिनय करेंगे। विचलित छात्र खेल से बाहर होंगे।

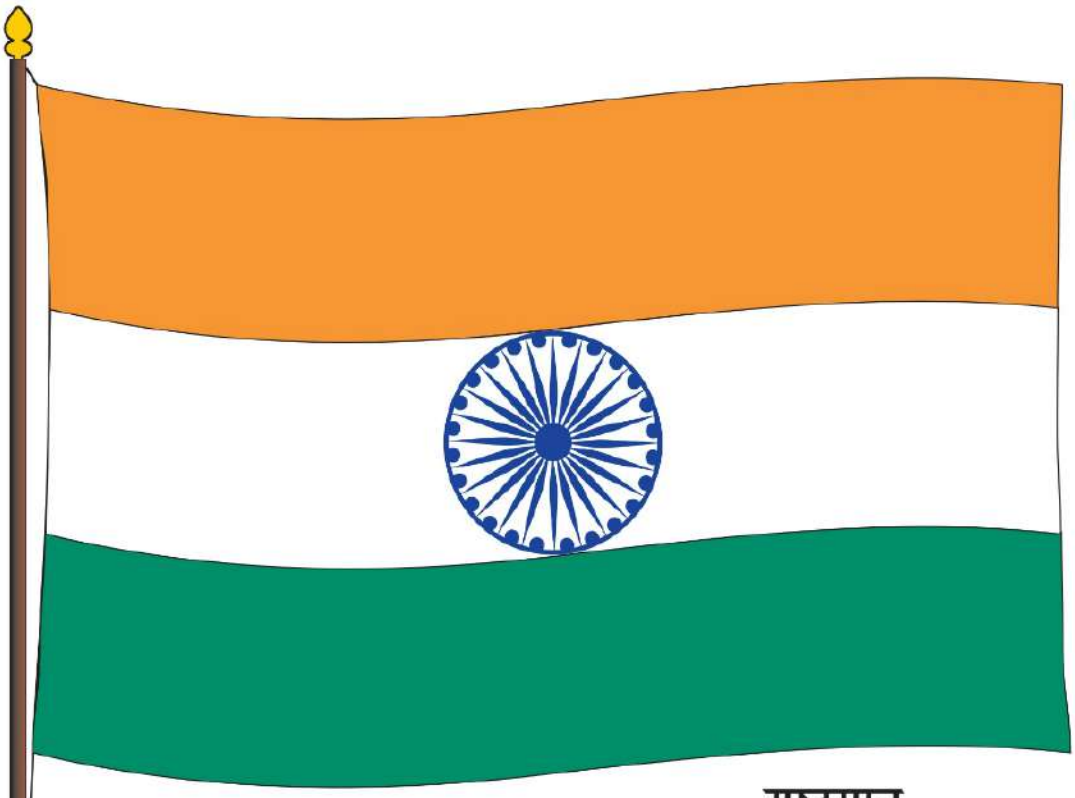
क्रियाकलापः – ३

कक्षा में प्रवेश करने के बाद शिक्षक अपने हाथ के अभिनय से उठने और बैठने के लिए संकेत और उत्तिष्ठ और उपविश जैसी निर्देश देंगे। छात्र निर्देश का पालन करेंगे। इसी तरह हस्तौ उपरि तथा हस्तौ अधः जैसी निर्देश देंगे। विपरीत कार्य करने वाले छात्र क्रीडा से बाहर होंगे।



क्रियाकलापः – ४

छात्र अपने सर्व प्रिय संस्कृतगीत को गाते गाते वर्तुलाकार में दौडेंगे। शिक्षक तभी एक संख्या का उच्चारण करेंगे। छात्र तुरंत हि उस संख्या के अनुसार एकत्रित होंगे। अवशिष्ट छात्र क्रीडा से बाहर हो जाएंगे।

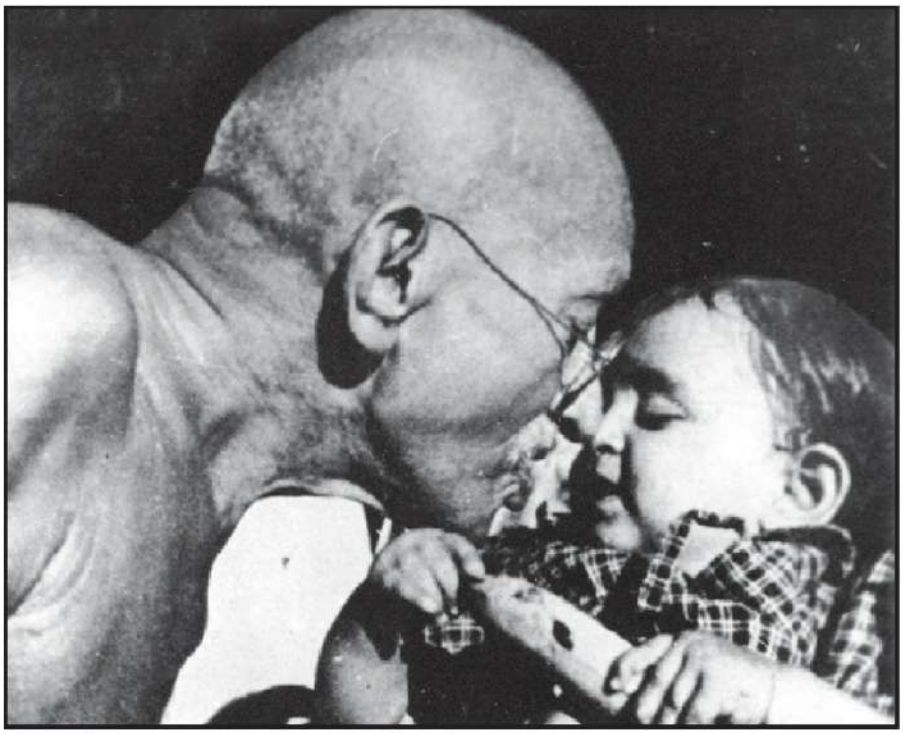


राष्ट्रगान

जन–गण–मन–अधिनायक जय हे
भारत–भाग्य–विधाता
पंजाब–सिन्धु–गुजरात–मराठा
द्राविड़–उत्कल–बंग
विंध्य–हिमाचल–यमुना–गंगा
उच्छल–जलधि–तरंग
तव शुभ नामे जागे, तव शुभ आशिष मागे,
गाहे तव जय–गाथा।
जन–गण–मंगल–दायक जय हे
भारत–भाग्य–विधाता
जय हे, जय हे, जय हे,
जय जय जय जय हे।

(हर देश का अपना एक विशिष्ट झंडा और राष्ट्रगान होता है। ''तिरंगा झंडा'' भारतवर्ष का राष्ट्रध्वज है और ''जनगणमन'' राष्ट्रगान। राष्ट्रध्वज में ऊपर की पट्टी केसरिया रंग की और नीचे की हरे रंग की होती है। बीच की सफेद पट्टी के बीचों बीच २४ शलाकाओं का नीले रंग में गोल-चक्र होता है। केसरिया रंग त्याग का, सफेद शांति का और हरा रंग प्रकृति की सुन्दरता का प्रतीक है। चक्र का स्वरूप अशोक की सारनाथ-स्थित सिंहमुद्रा में अंकित चक्र की भाँति है यह चक्र सत्य और सब धर्मों का प्रतीक है।

राष्ट्रगान की रचना गुरूदेव रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने की थी। इसमें संपूर्ण देश के लिए मंगल-कामना है। राष्ट्रगान और राष्ट्रध्वज का सम्मान करना हमारा कर्तव्य है। जब राष्ट्रगान गाया जाये या उसकी धुन बजाई जाये अथवा राष्ट्रध्वज फहराया जाये, तब हमें सावधान की स्थिति में खड़े होकर इसे सम्मान देना चाहिए।)



विद्यार्थियों को ऐसी तालीम दी जानी चाहिए जिससे वे संसार के महान धर्मों को आदर के साथ सीख सकें।

-महात्मा गांधी

★

राष्ट्र-गीत

वन्दे मातरम्

श्री बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय : आनन्दमठ

वन्दे मातरम्, वन्दे मातरम्।
सुजलाम् सुफलाम् मलयज शीतलाम्।
शस्य श्यामलाम् मातरम्। वन्दे मातरम्।।
शुभ्रज्योत्स्नाम् पुलकित यामिनीम्।
फुल्ल कुसुमित द्रुमदल शोभिनीम्।।
सुहासिनीम् सुमधुरभाषिणीम्।
सुखदाम् वरदाम् मातरम्। वन्दे मातरम्।।

महर्षिपतञ्जलि-संस्कृतसंस्थानम् भोपाल,
मध्यप्रदेश