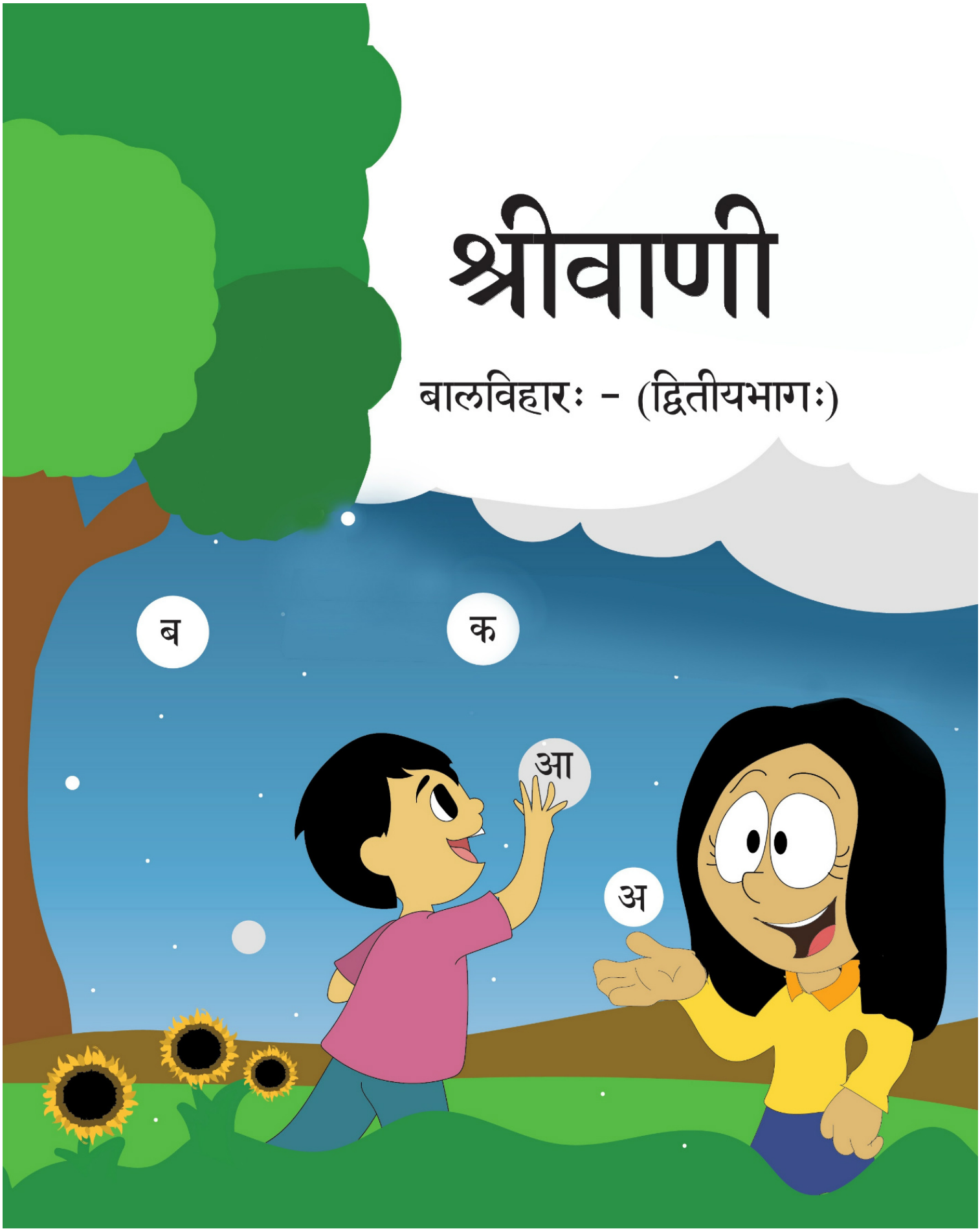
श्रीवाणी

बालविहारः - (द्वितीयभागः)



श्रीवाणी

बालविहारः - (द्वितीयभागः)

महर्षिपतञ्जलि-संस्कृतसंस्थानम् भोपाल, मध्यप्रदेश

श्रीवाणी - बालविहारः - (द्वितीयभागः)

सम्पादक	-	सम्पदानन्द मिश्र, पुदुच्चेरी
सह सम्पादक	-	भाविन पाठक, अहमदाबाद
प्रकाशक	-	महर्षि पतञ्जलि संस्कृत संस्थान, भोपाल, मध्यप्रदेश
मुद्रक	-	मध्यप्रदेश-पाठ्यपुस्तक निगम
प्रकाशन वर्ष	-	२०१९

सर्वाधिकार सुरक्षित - प्रकाशक की पूर्व अनुमति के बिना इस प्रकाशन के किसी भी भाग को छापना तथा इलेक्ट्रोनिकी। मशीनी। फोटो प्रतिलिपि। रेकोर्डिंग अथवा किसी अन्यविधि से पुनः प्रयोग पद्धति द्वारा उसका संग्रहण अथवा प्रसारण वर्जित है।

इस पुस्तक की बिक्री इस शर्त के साथ की गई है कि प्रकाशक की पूर्व अनुमति के बिना यह पुस्तक अपने मूल आवरण अथवा जिल्द के अलवा किसी अन्य प्रकार के व्यापार द्वारा उधारी पर। पुनर्विक्रय या किराए पर न दी जायगी। न बेची जाएगी।

इस प्रकाशन का सही मूल्य इस पृष्ठ पर मुद्रित है। रबड की मुहर अथवा चिपकाई गई पर्ची यस्टिकरफ या किसी अन्य विधि द्वारा अंकित कोई भी संशोधित मूल्य गलत है तथा मान्य नहीं होगा।

बालविहार (UKG) के विद्यार्थी हेतु

चित्राङ्कन	-	प्रिया तनेजा
पुस्तकसज्जा	-	रञ्जना स्वाईं

भारत का संविधान

भाग 4 क

नागरिकों के मूल कर्त्तव्य

अनुच्छेद 51 क

मूल कर्त्तव्य – भारत के प्रत्येक नागरिक का यह कर्त्तव्य होगा कि वह–

(क) संविधान का पालन करें और उसके आदर्शों, संस्थाओं, राष्ट्रध्वज और राष्ट्रगान का आदर करें;

(ख) स्वतंत्रता के लिए हमरे राष्ट्रीय आंदोलन को प्रेरित करने वाले उच्च आदर्शों को हृदय में सँजोए रखें और उनका पालन करें;

(ग) भारत की संप्रभुता, एकता और अखंडता की रक्षा करें और उसे अक्षुण्ण बनाए रखें;

(घ) देश की रक्षा करें और आह्वान किए जाने पर राष्ट्र की सेवा करें;

(ङ) भारत के सभी लोगों में समरसता और समान भ्रातृत्व की भावना का निर्माण करें जो धर्म, भाषा और प्रदेश या वर्ग पर आधारित सभी भेदभावों से परे हो, ऐसी प्रथाओं का त्याग करें जो महिलाओं के सम्मान के विरुद्ध हो;

(च) हमरी सामासिक संस्कृति की गौरवशाली परंपरा का महत्त्व समझें और उसका परिरक्षण करें;

(छ) प्राकृतिक पर्यावरण की, जिसके अन्तर्गत वन, झील, नदी और वन्य जीव हैं, रक्षा करें और उसका संवर्धन करें तथा प्राणिमात्र के प्रति दयाभाव रखें;

(ज) वैज्ञानिक दृष्टिकोण, मानववाद और ज्ञानार्जन तथा सुधार की भावना का विकास करें;

(झ) सार्वजनिक संपत्ति को सुरक्षित रखें और हिंसा से दूर रहें;

(ञ) व्यक्तिगत और सामूहिक गतिविधियों के सभी क्षेत्रों में उत्कर्ष की ओर बढ़ने का सतत प्रयास करें, जिससे राष्ट्र निरंतर बढ़ते हुए प्रयत्न और उपलब्धि की नई ऊँचाईयों को छू सके; और

(ट) यदि माता-पिता या संरक्षक है, छह वर्ष से चौदह वर्ष तक की आयु वाले अपने यथास्थिति बालक या प्रतिपाल्य को शिक्षा के अवसर प्रदान करें।

भूमिका

बाल्यकालादेव बालाः संस्कृताध्ययनं कुर्वन्ति चेत् तेषाम् आन्तरविकासः समुचिततया भवति। तेषां मनसः। बुद्धेः। कल्पनाशक्तेः। सृजनशक्तेः। स्मृतिशक्तेः च विकासः संस्कृतमाध्यमेन सम्यक्तया सम्पादयितुं शक्यते इत्यस्मिन् विषये नास्ति शङ्कावकाशः। किन्तु एतदर्थं पाठ्यक्रमनिर्माणं अध्यापनं च बालानां विकासस्तरं अभिलक्ष्य भवेत् । तेषां मनोविज्ञानानुगुणं च भवेत्। बालाः नृत्यगानप्रियाः। क्रीडाप्रियाः। अभिनयप्रियाः च इति वयं जानीमः। अतः नृत्यगानादिमाध्यमेन। क्रीडामाध्यमेन। चित्रणादिविविधकर्ममाध्यमेन। अभिनयकथाश्रावणादिमाध्यमेन च तेषां भाषाशिक्षणं भवति चेत् ते तत्र रुचिं स्थापयन्ति। नृत्यन्तः। गायन्तः। क्रीडन्तः। हसन्तः च बालाः सुखेन कथं संस्कृतं सरलतया सहजतया च पठितुं शक्नुयुः इति एतदेव लक्ष्यम् अस्य पाठ्यक्रमस्य। शिशुविहारतः आरभ्य चतुर्थकक्षापर्यन्तं बालानां कृते संस्कृताध्ययनस्य या योजना पतञ्जलिसंस्कृतसंस्थानेन परिकल्पिता सा नितान्तं महत्त्वपूर्णा। योजनामिमां सफलीकर्तुं नवाचारप्रक्रियाम् अवलम्ब्य सप्तपाठ्यपुस्तकानां निर्माणं सम्पाद्यते। पुस्तकानाम् एतेषां निर्माणे अत्रानुसृता पद्धतिः बालानां मनोविज्ञानानुगुणा नवाचारमाध्यमेन भाषाशिक्षणकौशलाश्रिता। न केवलं बालानां संस्कृतज्ञानविवर्धने। सम्भाषणसामर्थ्यसम्पादने। अपि तु तेषामान्तरविकासे चरित्रनिर्माणे। नैतिक-सामाजिकमूल्यबोधप्रदाने। आत्मविश्वासविवर्धने च अयं लघुप्रयासः अवश्यं उपयोगी भविष्यतीति आशास्महे।

सम्पदानन्दमिश्रः
पुदुच्चेरी

अनुक्रमणिका

प्रार्थना.....१

मन्दं मन्दम्.....३

खगाः.....४

रङ्गगीतम्.....५

मूषकः-सिंहः.....६

पशवः.....७

फलानि.....८

मधुरं मधुरम्.....९

क्रियापदानि.....१०

अस्ति नास्ति.....१२

त्वं कः ?.....१४

त्वं का ?.....१५

सङ्ख्या.....१६

पिपीलिका.....१८

स्वराभ्यासः.....१९

व्यञ्जनानि.....२०

व्यञ्जनगीतम्.....३५

घासवल्गी पिपीलिका.....३६

क्रियाकलापः.....३७

रङ्गान् पूरयत.....३९

प्रार्थना

त्वमेव माता च पिता त्वमेव
त्वमेव बन्धुश्च सखा त्वमेव ।
त्वमेव विद्या द्रविणं त्वमेव
त्वमेव सर्वं मम देव देव ॥

कराग्रे वसते लक्ष्मीः करमध्ये सरस्वती
करमूले तु गोविन्दः प्रभाते करदर्शनम् ॥

मूकं करोति वाचालं पङ्गुं लङ्घयते गिरिम् ।
तत्कृपा तमहं वन्दे परमानन्दमाधवम् ॥

सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः।
सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद् दुःखभाग् भवेत्॥

अधरं मधुरं वदनं मधुरं नयनं मधुरं हसितं मधुरं।
हृदयं मधुरं गमनं मधुरं मधुराधिपतेरखिलं मधुरम्॥

वसुदेवसुतं देवं कंसचाणूरमर्दनम्।
देवकीपरमानन्दं कृष्णं वन्दे जगद्गुरुम्॥

करारविन्देन पदारविन्दं मुखारविन्दे विनिवेशयन्तम्।
वटस्य पत्रस्य पुटे शयानं बालं मुकुन्दं मनसा स्मरामि॥

या देवी सर्वभूतेषु विद्या रूपेण संस्थिता।
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः॥

मन्दं मन्दम्

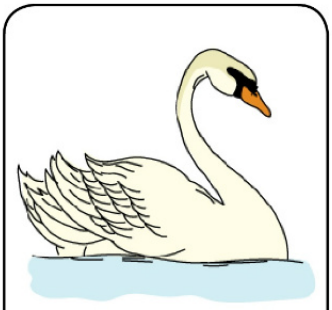
मन्दं मन्दं मन्दं मन्दम्।
मन्दं मन्दं मन्दं मन्दम्॥

गच्छति बाला मन्दं मन्दम्।
उदयति सूर्यः मन्दं मन्दम्॥

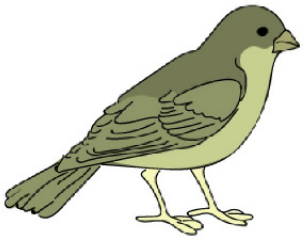
विकसति पुष्पं मन्दं मन्दं ।
विहसति चन्द्रं मन्दं मन्दम्॥

खगाः

बकः

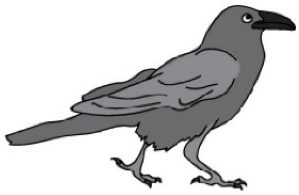


हंसः

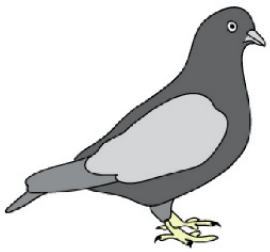


चटकः

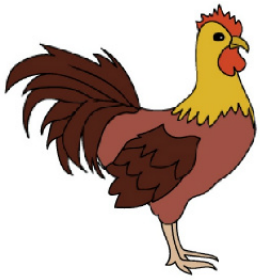
पिकः



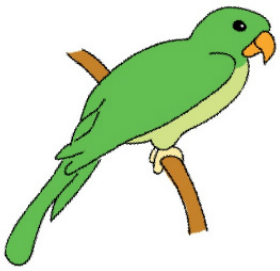
काकः



कपोतः



कुक्कुटः



शुकः

मयूरः

रङ्गगीतम्

पीतं युतकं रक्तम् उरुकम्
श्वेतं पुष्पं नीलं गगनम्।
कालः काकः हरितः घासः
स्वर्णः सूर्यः रूप्यः चन्द्रः॥

मूषकः - सिंहः

सिंहः - रक्ष मां, रक्ष मां, अहं जाले पतितः ।

मूषकः - चिन्ता मास्तु, अहं जालं कर्तयामि ।

सिंहः - मित्र मूषक, शीघ्रं मम जालं कर्तय ।

मूषकः - कर्तयामि ।

सिंहः - शीघ्रं कुरु, शीघ्रं कुरु, व्याधः आगच्छति ।

मूषकः - आम् आम् ।

सिंहः - व्याधः समीपे आगतः ।

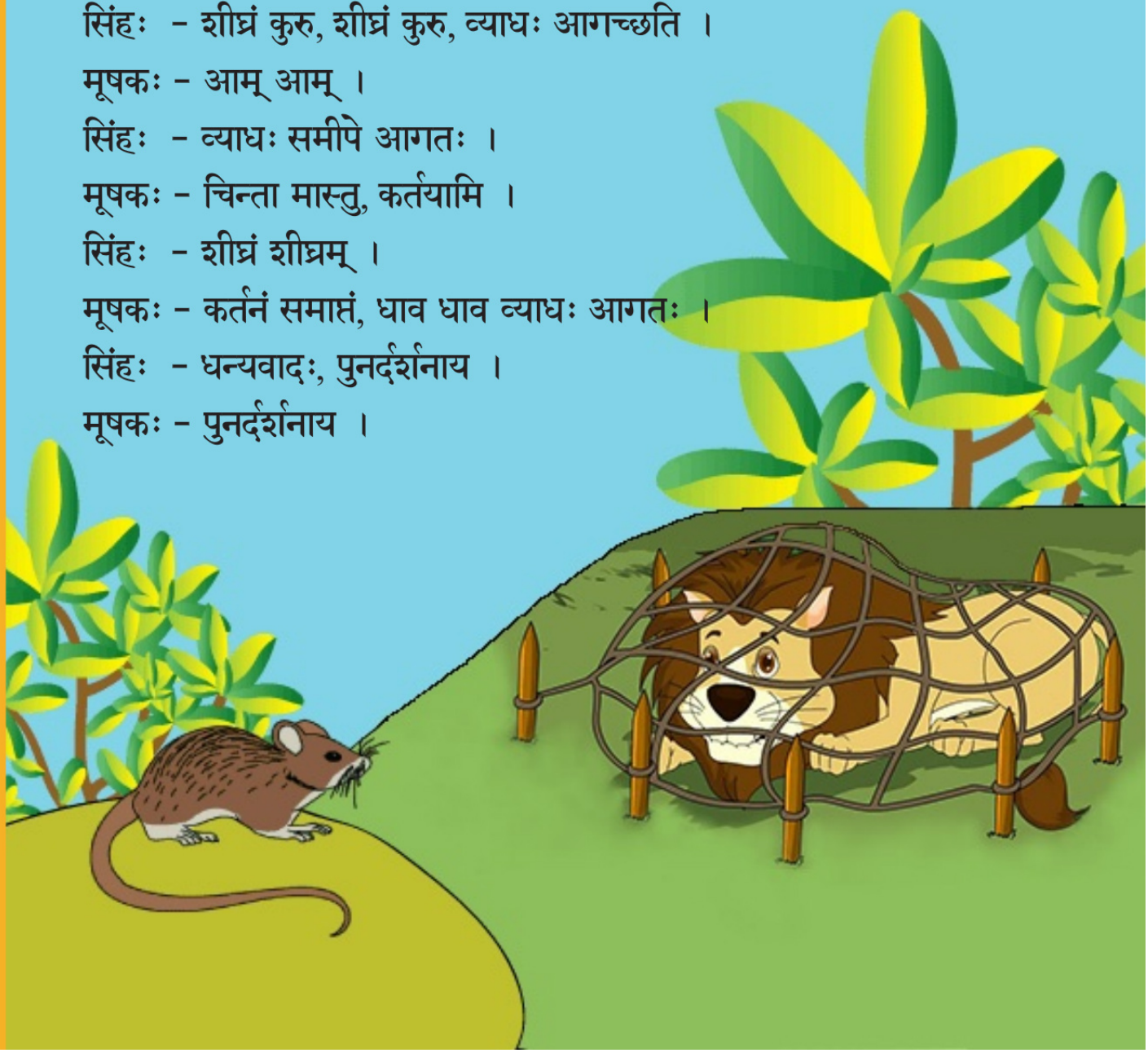
मूषकः - चिन्ता मास्तु, कर्तयामि ।

सिंहः - शीघ्रं शीघ्रम् ।

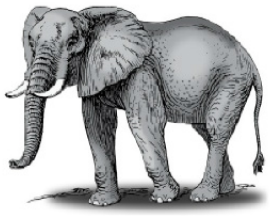
मूषकः - कर्तनं समाप्तं, धाव धाव व्याधः आगतः ।

सिंहः - धन्यवादः, पुनर्दर्शनाय ।

मूषकः - पुनर्दर्शनाय ।



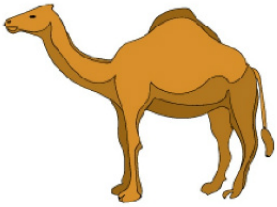
पशवः



गजः

सिंहः

भल्लूकः

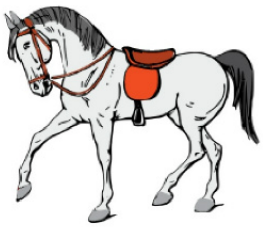


उष्ट्रः

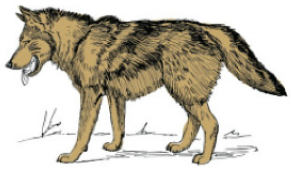
व्याघ्रः

मार्जारः

हरिणः

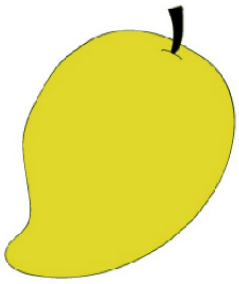


अश्वः



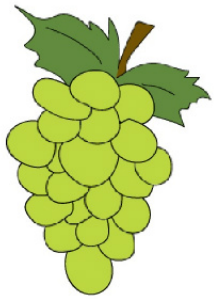
कुक्कुरः

फलानि

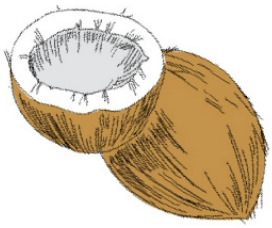


आम्रम्

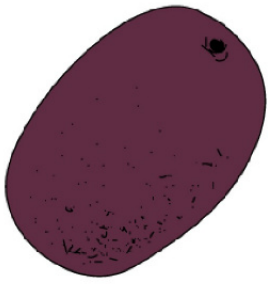
दाडिमम्



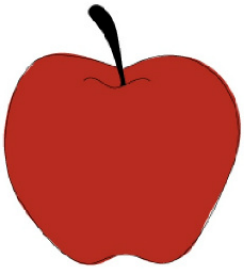
द्राक्षा



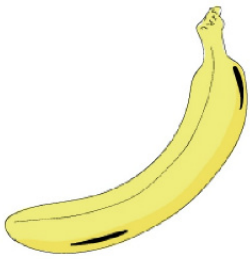
नारिकेलम्



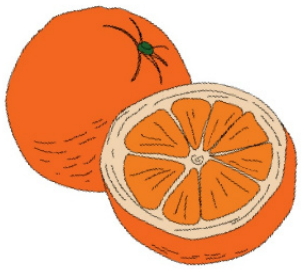
जम्बूफलम्



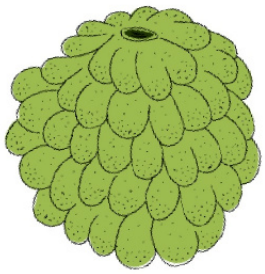
सेवम्



कदलीफलम्



नारङ्गम्



सीताफलम्

मधुरं मधुरम्

मधुरं मधुरं आम्रं मधुरम्
मधुरं मधुरं सेवं मधुरम् ।
मधुरं मधुरं पनसं मधुरम्
रक्तदाडिमं मधुरं मधुरम् ॥

मधुरं मधुरं तालं मधुरम्
बीजपूरकं मधुरं मधुरम् ।
मधुरं मधुरं बिल्वं मधुरम्
लघुनारङ्गं मधुरं मधुरम् ॥

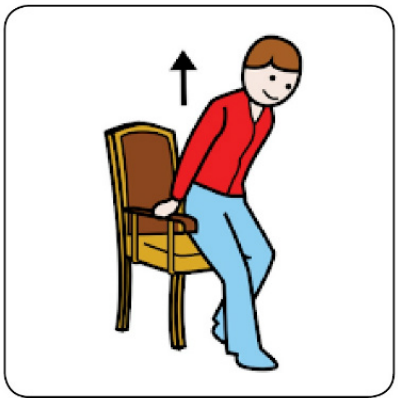
क्रियापदानि

गायति

पठति

पचति

लिखति



उत्तिष्ठति

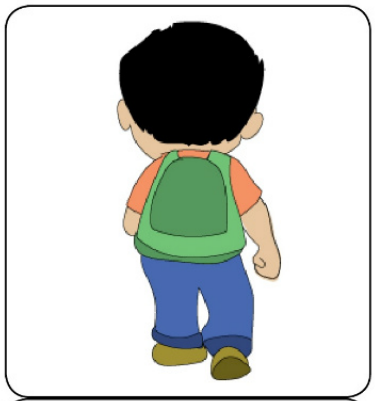
क्रियापदानि

क्रीडति

पिबति

नमति

खादति

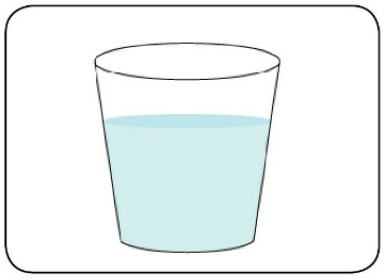


गच्छति

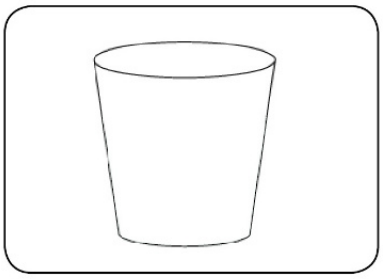
१२

अस्ति नास्ति

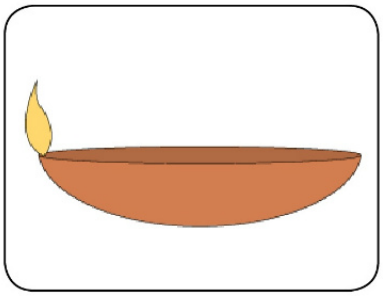
चषकः अस्ति ।
जलम् अस्ति ।



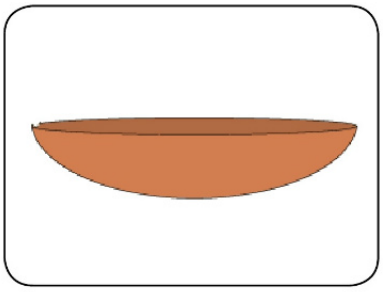
चषकः अस्ति ।
जलं नास्ति ।



दीपकः अस्ति ।
शिखा अस्ति ।



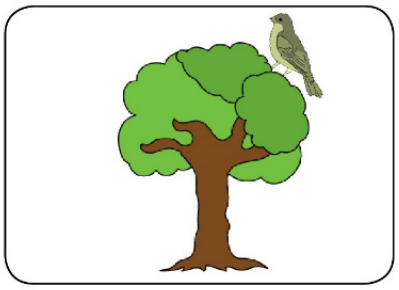
दीपकः अस्ति ।
शिखा अस्ति ।



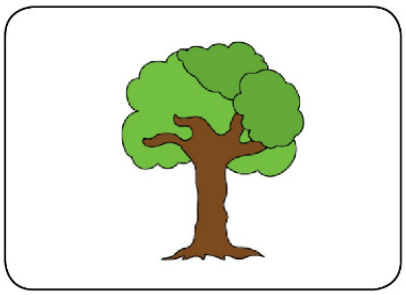
इसी प्रकार शिक्षक कक्षा में विद्यमान चीजों तथा अन्य वस्तु दिखाकर अभ्यास करवाएंगे ।

अस्ति नास्ति

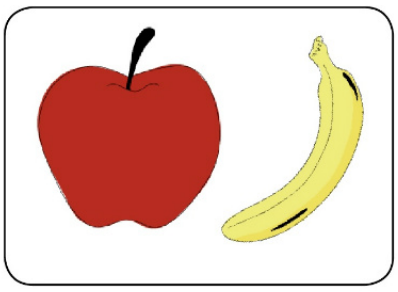
वृक्षः अस्ति ।
खगः अस्ति ।



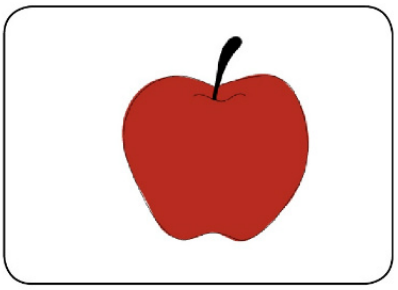
वृक्षः अस्ति ।
खगः नास्ति ।



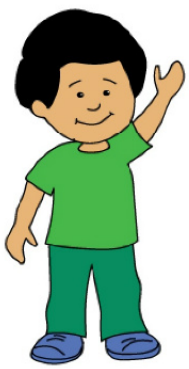
सेवफलम् अस्ति ।
कदलीफलम् अस्ति ।



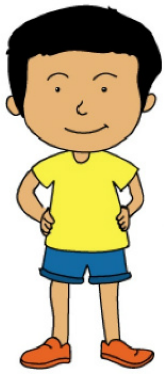
सेवफलम् अस्ति ।
कदलीफलं नास्ति ।



त्वं कः ?



तव नाम किम् ?
त्वं कः ?



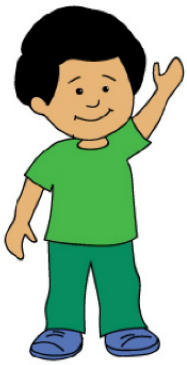
मम नाम ललितः ।
अहं छात्रः ।

मम नाम विराटः ।
अहं क्रीडकः ।

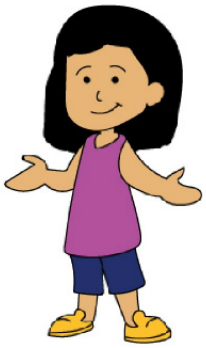
मम नाम विजयः ।
अहं वैद्यः ।

शिक्षक विद्यार्थिओं के साथ परस्पर परिचय करें तथा छात्रों को परस्पर परिचय करने के लिए प्रोत्साहित करें ।

त्वं का ?



तव नाम किम् ?
त्वं का ?

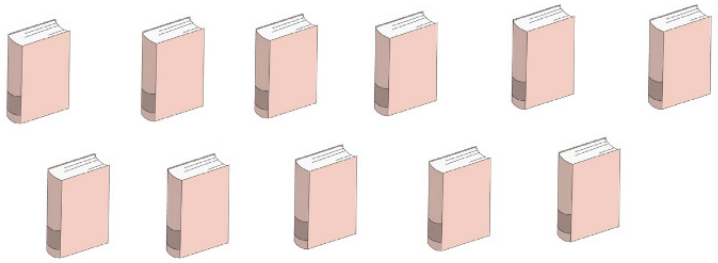
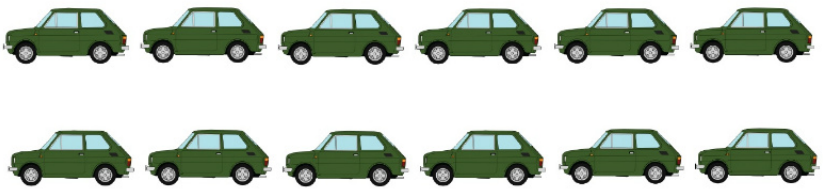
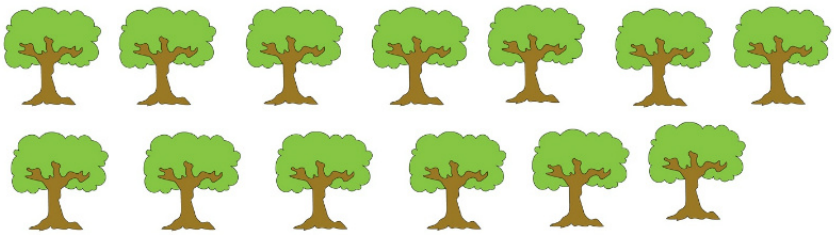
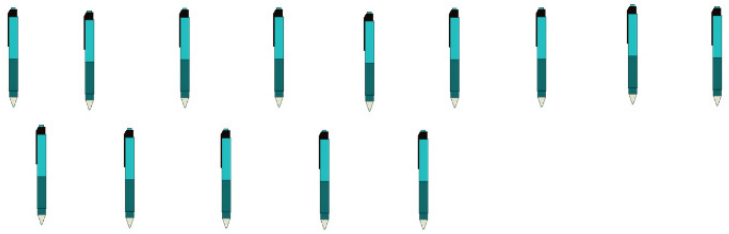
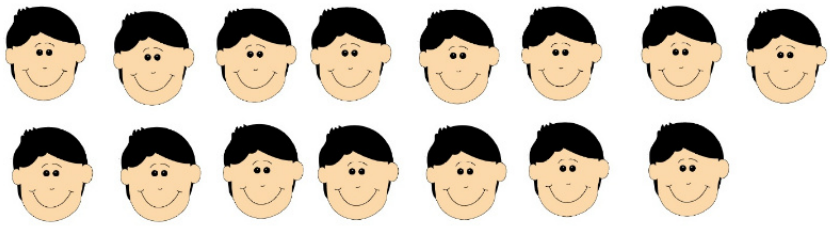


मम नाम कविता ।
अहं छात्रा ।

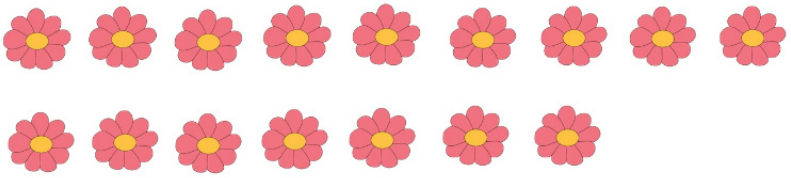
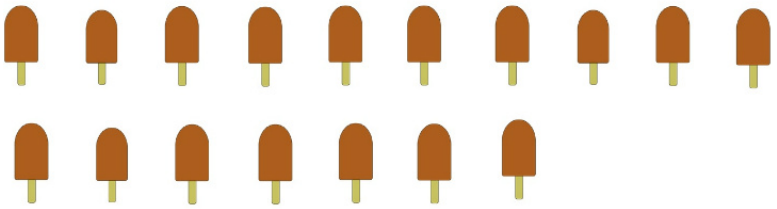
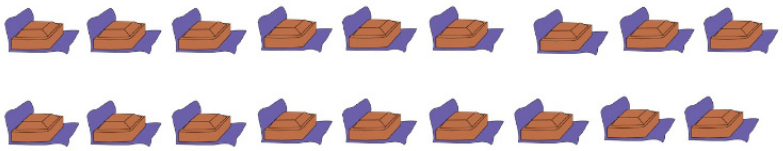
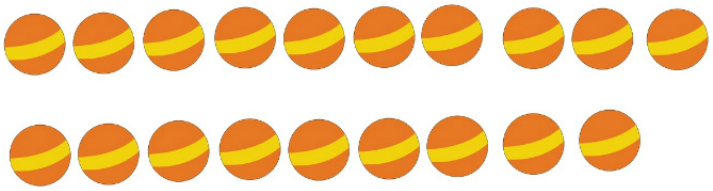
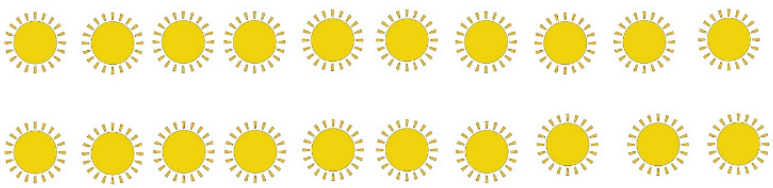
मम नाम संहिता ।
अहं शिक्षिका ।

मम नाम सुलेखा ।
अहं गृहिणी ।

सङ्ख्या

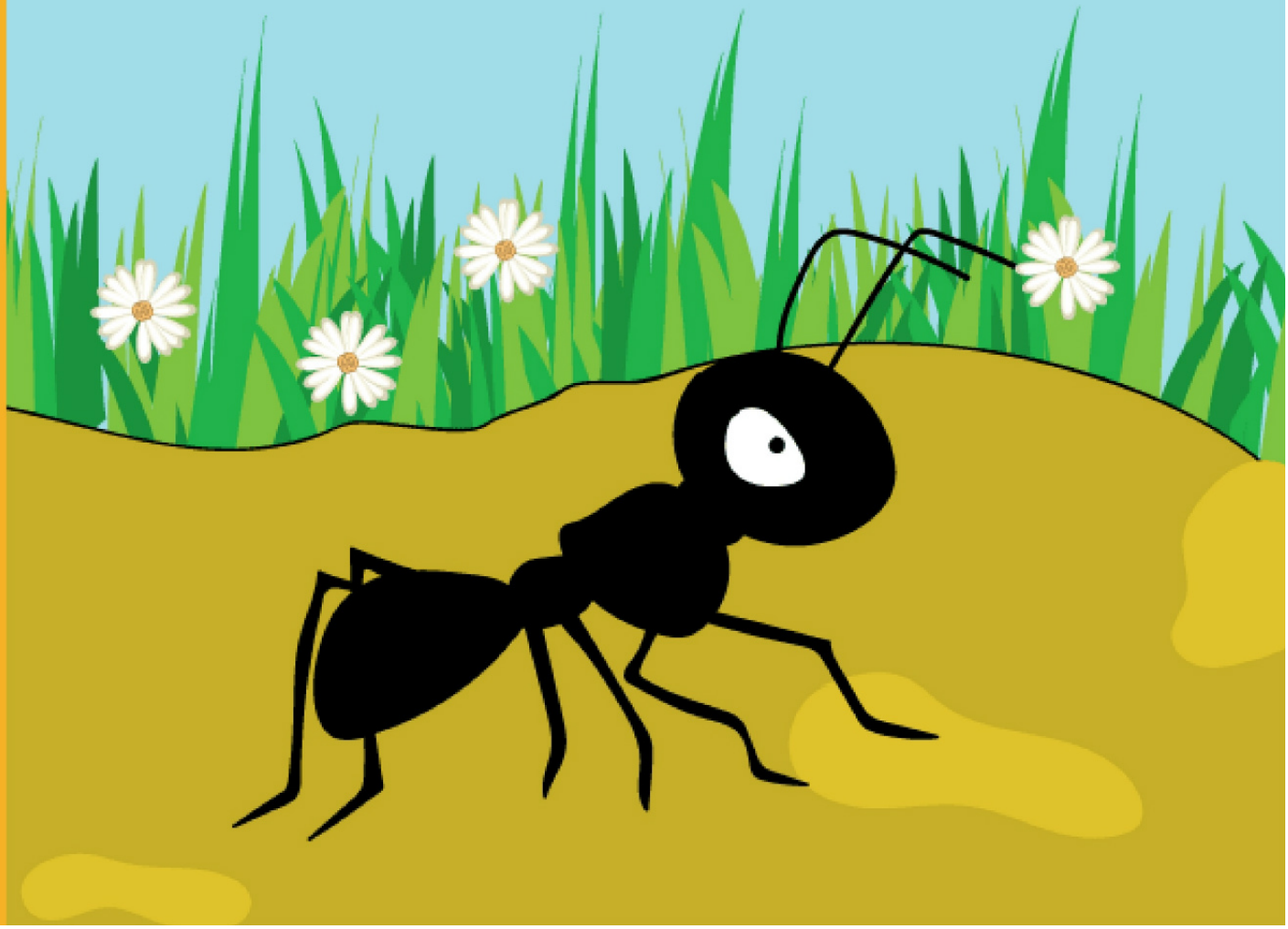
११	एकादश	
१२	द्वादश	
१३	त्रयोदश	
१४	चतुर्दश	
१५	पञ्चदश	

सङ्ख्या

१६	षोडश	
१७	सप्तदश	
१८	अष्टादश	
१९	नवदश	
२०	विंशतिः	

पिपीलिका

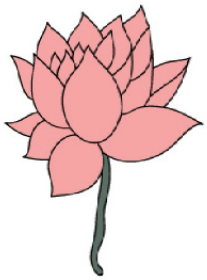
कियती तन्वी कियती सरला
कियती लध्वी कियद्-दुर्बला ।
पिपीलिका सा कियती ह्रस्वा
पिपीलिका सा कियती ह्रस्वा ॥



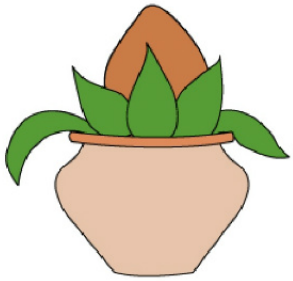
स्वराभ्यासः

व्यञ्जनानि

क



कमलम्



कलशः

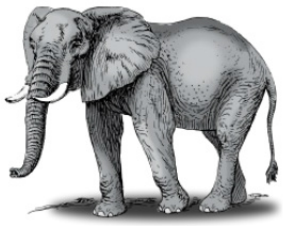
ख

खगः

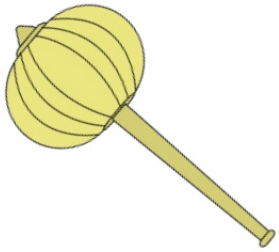
खनित्रम्

वर्णं पूरयत उच्चैः वदत च।

ग

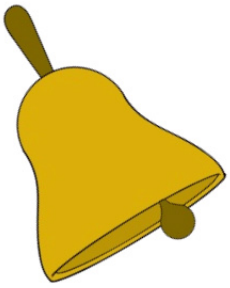


गजः

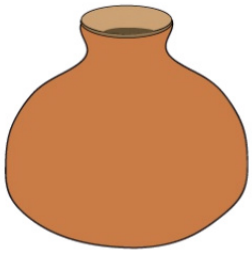


गदा

घ



घण्टा

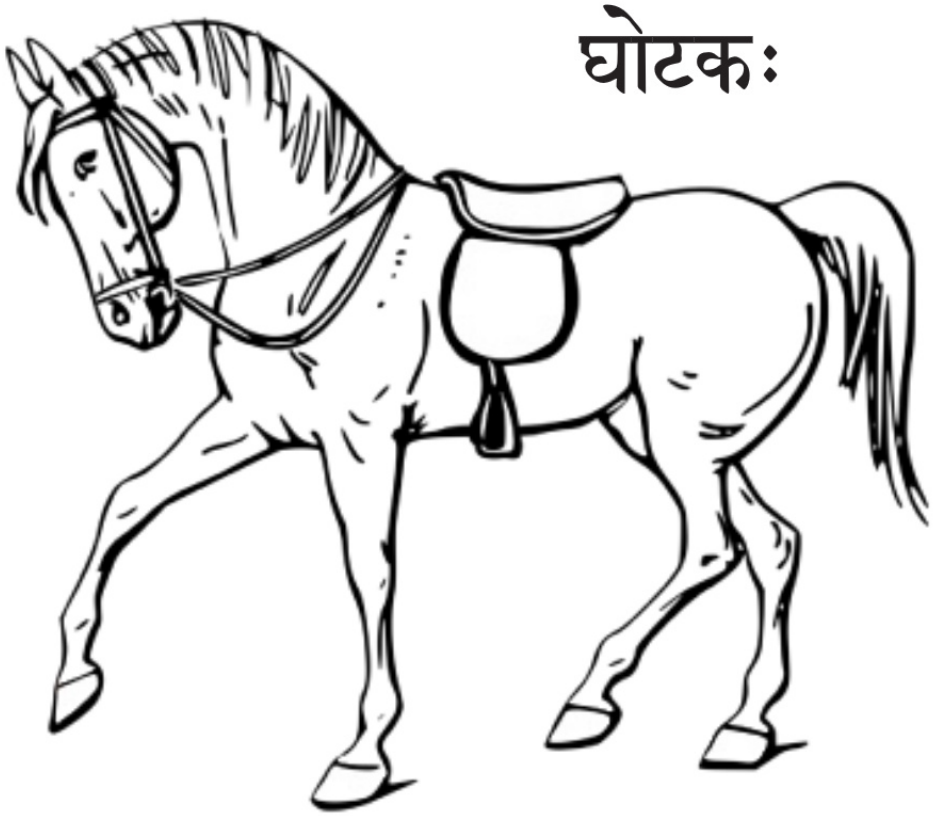


घटः

ङ

अधोदत्ते चित्रे वर्णान् पूरयत ।

घोटकः



च

चमसः

चन्द्रः

छ

छत्रम्

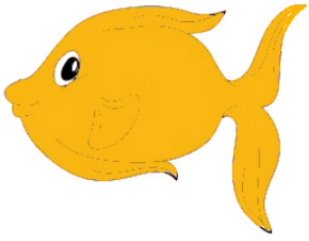
छुरिका

ज

जलम्

जटा

झ



झषः

झरः

ञ

अधोदत्ते चित्रे वर्णान् पूरयत ।

पाञ्चालिका

ट

टङ्गा

टगरः

ठ

ठक्कुरः

ठकः

ड

डयनम्

डलकम्

ढ

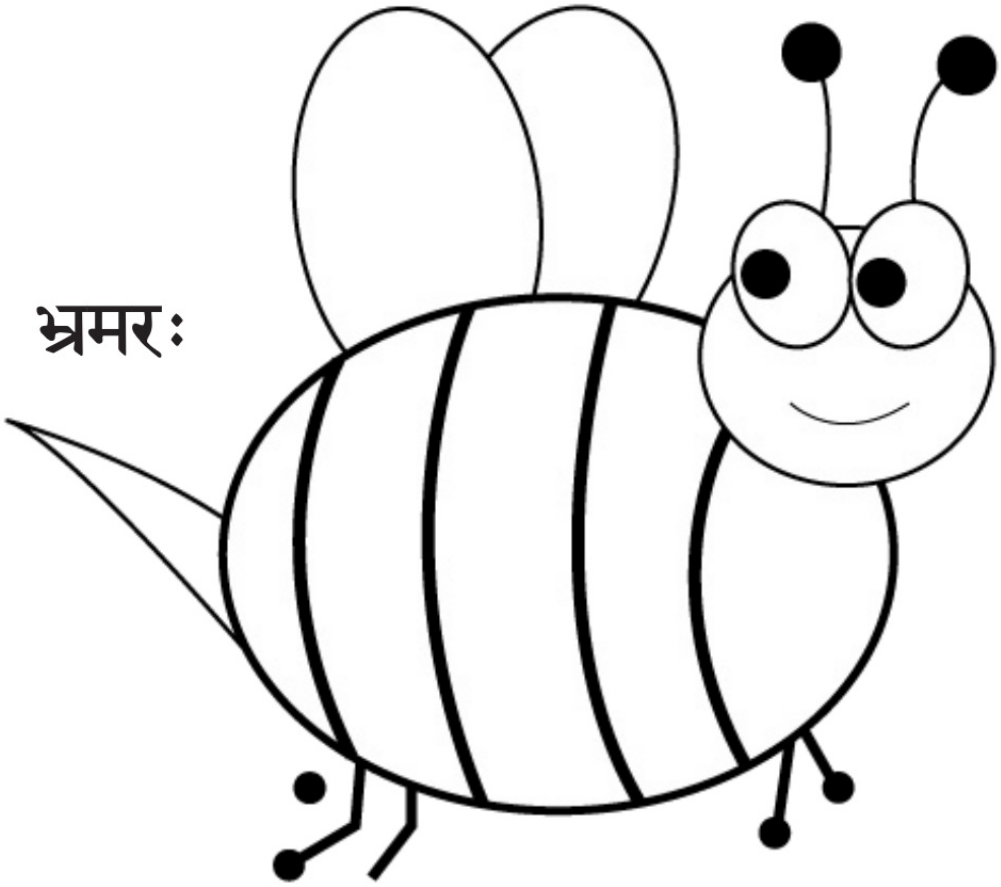
ढक्का

ढालम्

ण

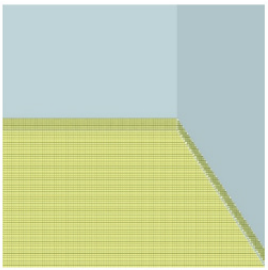
अधोदत्ते चित्रे वर्णान् पूरयत ।

भ्रमरः



त

तटः

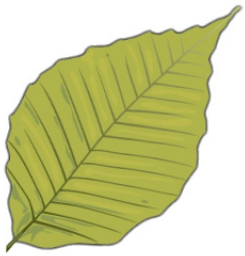


तलम्

थ

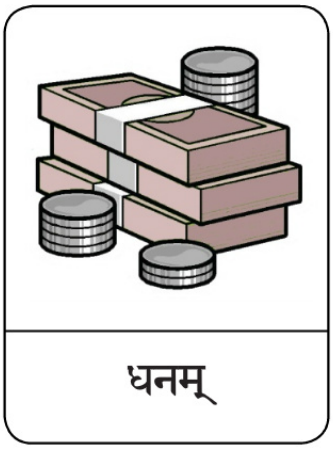
थः

द



दलम्

दशनम्



धनम्

ध

धरा

नयनम्

न

नरः

पटलम्

प

पनसम्

फलम्

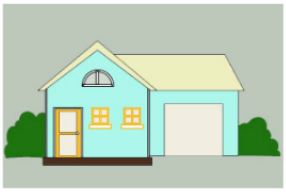
फ

फणा

बकः

ब

बदरम्



भवनम्

भ

भजकः

मकरः

म

मशकः

यमः

य

यवः

रजकः

र

रथः

लवणम्

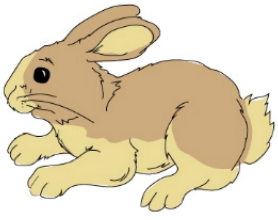
ल

लटः

वटकः

व

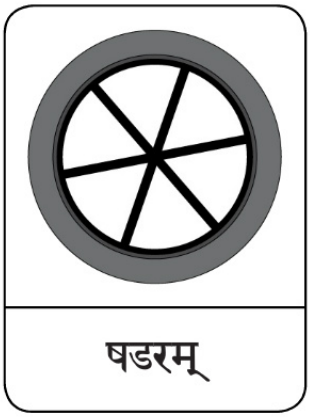
वनम्



शशाकः

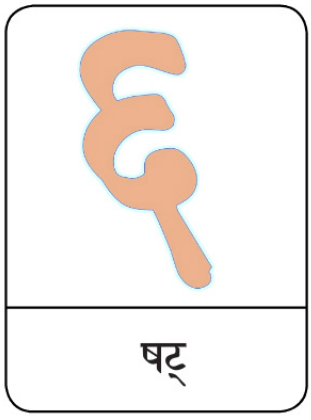
श

शकटम्

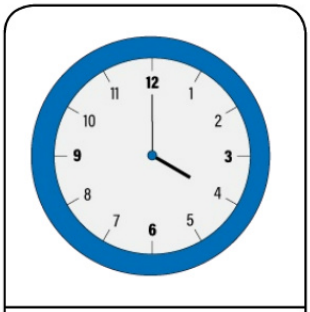


षडरम्

ष

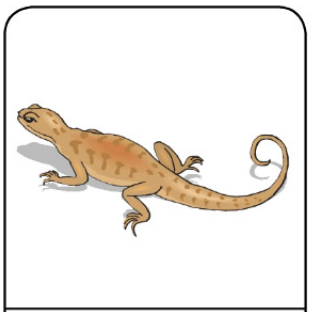


षट्

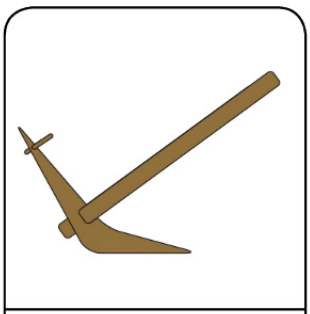


समयः

स

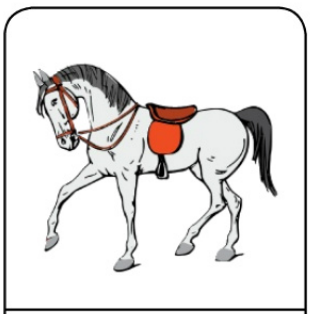


सरटः



हलम्

ह



हयः

व्यञ्जनगीतम्

कखौ गघौ ङः।
चछौ जझौ ञ॥
टठौ डढौ णः।
तथौ दधौ नः ॥

पफौ बभौ मः।
यरौ लवौ शः॥
ततः षसौ हः।
वर्णाः क्रमशः॥

एते भवन्ति व्यञ्जनवर्णाः।
गायत एतान् सुखेन बालाः॥

घासवल्गी पिपीलिका

घासवल्गी - पिपीलिका

घासवल्गी - भगिनि ! किं करोषि ?

पिपीलिका - अहं भोजनसंचयनं करोमि ।

घासवल्गी - पश्य, अहं क्रीडामि। त्वमपि क्रीड ।

पिपीलिका - न हि न हि, प्रथमं कार्यं ततः परं क्रीडा ।

घासवल्गी - त्वं तु वृथा श्रमं करोषि । आगच्छ! आगच्छ !

पिपीलिका - त्वमपि श्रमं कुरु। श्रमे सुखम् ।

घासवल्गी- त्वं मुर्खा असि ।

(पुनः वर्षाकाले पिपीलिका भोजनं कृत्वा सुखेन निवसति)

घासवल्गी- भगिनि ! भगिनि ! किं करोषि ?

पिपीलिका - अहं विश्रामं करोमि ।

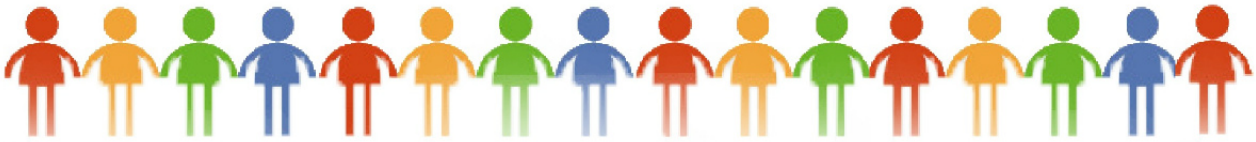
घासवल्गी - वृष्टिः भवति भोजनं नास्ति ।

पिपीलिका - आगच्छ, अत्र भोजनं कुरु ।

घासवल्गी - अस्तु धन्यवादः। इतः परम् आदौ श्रमं करोमि ततः परं क्रीडा ।

क्रियाकलापः - १

शिक्षक छात्रों को विविध पशुओं तथा पक्षिओं की आवाज सुनाएंगे। छात्र आवाज़ सुनकर पशु अथवा पक्षी का नाम बताएंगे।

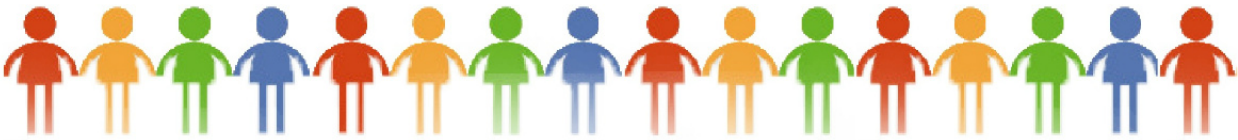


क्रियाकलापः - २

शिक्षक अत्र तत्र सर्वत्र अन्यत्र तथा कुत्र का अभिनय के साथ उच्चारण करवाएंगे। सही अभिनय और उच्चारण के बीच में भिन्न अभिनय या उच्चारण करेंगे परन्तु छात्रों को तो केवल सुनकर ही अभिनय तथा उच्चारण करना है।

क्रियाकलापः - ३

छात्र गण गीत गाते हुए कुछ अभिनय करते होंगे। अध्यापक किसी एक क्रियापद का उच्चारण करेगा। उसे सुन कर छात्रगण उस क्रियानुगुण अभिनय करेंगे। जैसे कि अध्यापक अगर पूजयति कहता है तो छात्रगण पूजा करने बैठ जाएंगे। जो छात्र क्रियानुगुण अभिनय नहीं कर पायगा वह खेल से बाहार हो जायगा। इस से क्रियापद अभ्यास अच्छे से होता है॥।

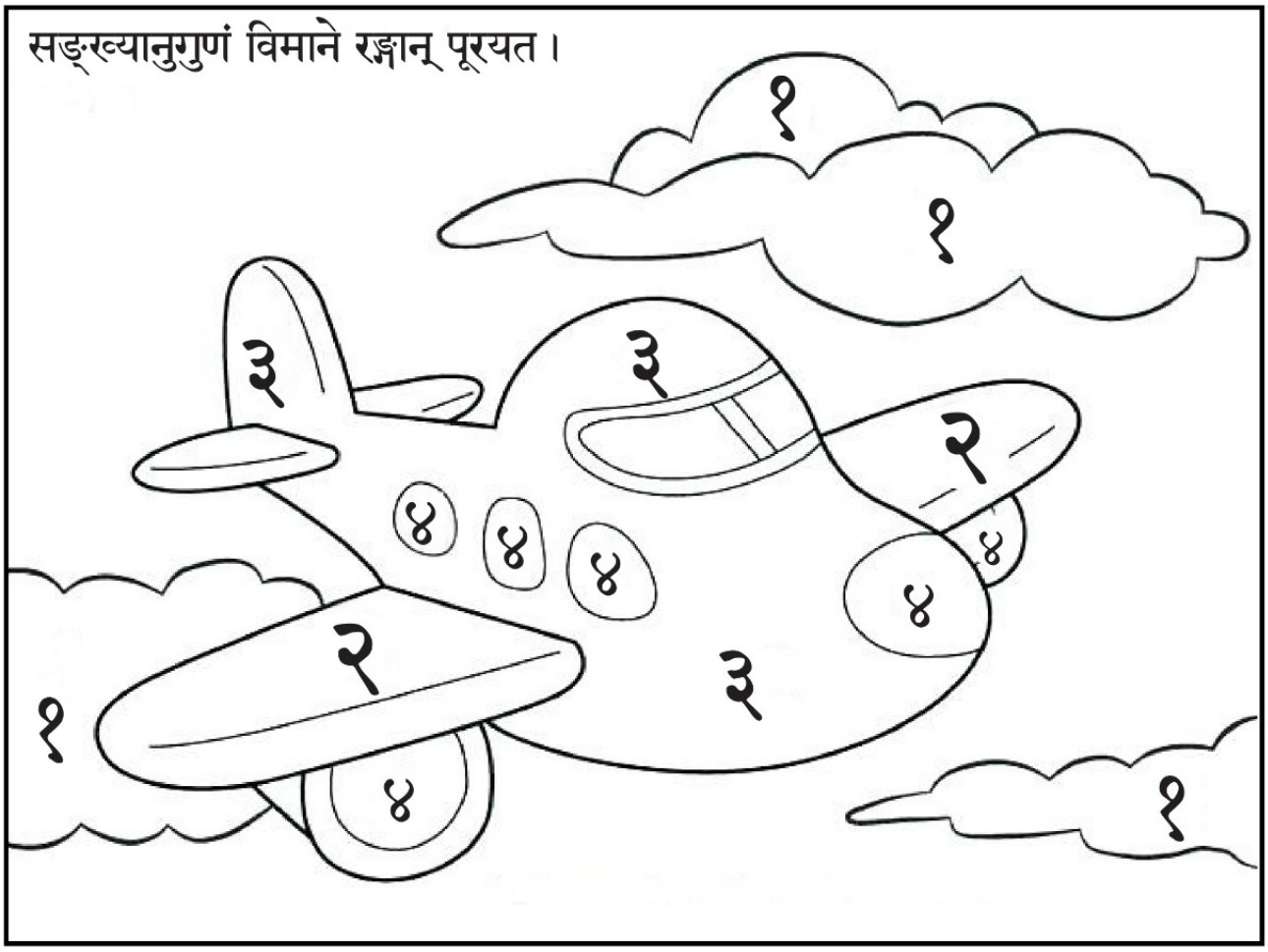


क्रियाकलापः - ४

शिक्षक चित्र दिखा कर तदनुरूप वाक्य बोलेंगे - यथा सिंहः अस्ति, बालः अस्ति, इत्यादि। यदि शिक्षक सही वाक्य बोलते है तो छात्र 'आम्' का उच्चारण करेंगे तथा अशुद्ध वाक्य होने पर 'न' का उच्चारण करेंगे।

रङ्गान् पूरयत

सङ्ख्यानुगुणं विमाने रङ्गान् पूरयत।



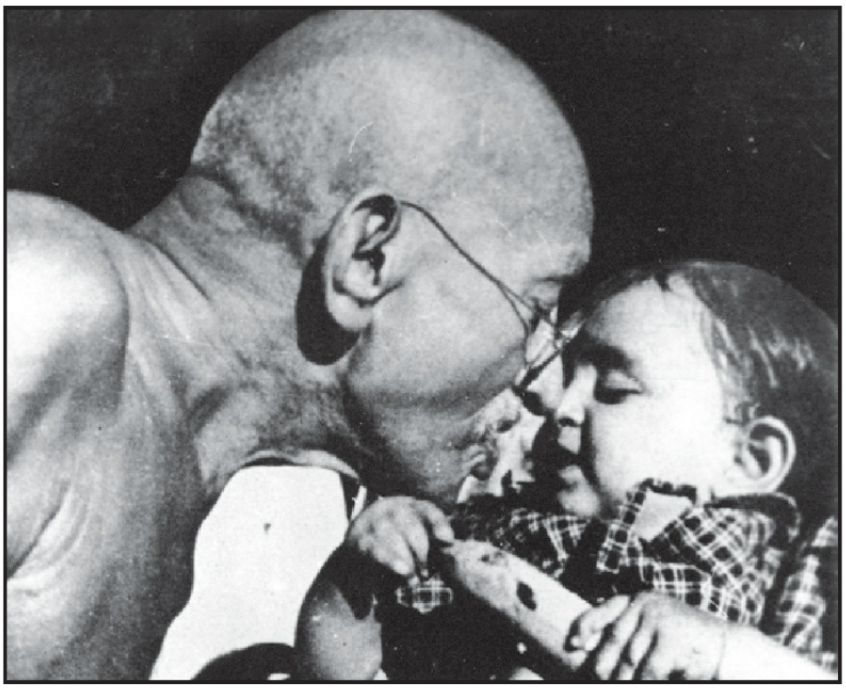
१ – २ – ३ – ४ –

राष्ट्रगान

जन–गण–मन–अधिनायक जय हे
भारत–भाग्य–विधाता
पंजाब–सिन्धु–गुजरात–मराठा
द्राविड़–उत्कल–बंग
विंध्य–हिमाचल–यमुना–गंगा
उच्छल–जलधि–तरंग
तव शुभ नामे जागे, तव शुभ आशिष मागे,
गाहे तव जय–गाथा।
जन–गण–मंगल–दायक जय हे
भारत–भाग्य–विधाता
जय हे, जय हे, जय हे,
जय जय जय जय हे।

(हर देश का अपना एक विशिष्ट झंडा और राष्ट्रगान होता है। ''तिरंगा झंडा'' भारतवर्ष का राष्ट्रध्वज है और ''जनगणमन'' राष्ट्रगान। राष्ट्रध्वज में ऊपर की पट्टी केसरिया रंग की और नीचे की हरे रंग की होती है। बीच की सफेद पट्टी के बीचों बीच २४ शलाकाओं का नीले रंग में गोल-चक्र होता है। केसरिया रंग त्याग का, सफेद शांति का और हरा रंग प्रकृति की सुन्दरता का प्रतीक है। चक्र का स्वरूप अशोक की सारनाथ-स्थित सिंहमुद्रा में अंकित चक्र की भाँति है यह चक्र सत्य और सब धर्मों का प्रतीक है।

राष्ट्रगान की रचना गुरूदेव रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने की थी। इसमें संपूर्ण देश के लिए मंगल-कामना है। राष्ट्रगान और राष्ट्रध्वज का सम्मान करना हमारा कर्तव्य है। जब राष्ट्रगान गाया जाये या उसकी धुन बजाई जाये अथवा राष्ट्रध्वज फहराया जाये, तब हमें सावधान की स्थिति में खड़े होकर इसे सम्मान देना चाहिए।)



विद्यार्थियों को ऐसी तालीम दी जानी चाहिए जिससे वे संसार के महान धर्मों को आदर के साथ सीख सकें।

-महात्मा गांधी

★

राष्ट्र-गीत

वन्दे मातरम्

श्री बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय : आनन्दमठ

वन्दे मातरम्, वन्दे मातरम्।
सुजलाम् सुफलाम् मलयज शीतलाम्।
शस्य श्यामलाम् मातरम्। वन्दे मातरम्।।
शुभ्रज्योत्स्नाम् पुलकित यामिनीम्।
फुल्ल कुसुमित द्रुमदल शोभिनीम्।।
सुहासिनीम् सुमधुरभाषिणीम्।
सुखदाम् वरदाम् मातरम्। वन्दे मातरम्।।

महर्षिपतञ्जलि-संस्कृतसंस्थानम् भोपाल,
मध्यप्रदेश
म
त
र